

Schriftproben aus 50 Jahren

Die Schriftprobensammlung Lisa Becks –
eine »Hommage«

Lisa Beck

Geboren 1927 in Augsburg, Schülerin und spätere Mitarbeiterin Eugen Nerdingers (1910–1991). Von 1961–1971 Werkkunstschule Augsburg, 1971–1990 Professorin an der Fachhochschule Augsburg für Grafik-Design mit dem Schwerpunkt Schriftgestaltung.







Astrologisches von Lina Beck
So leben wir...
Mit

NACHLESE

172
962

Kaligraphie
LINA BECK
MUTTER UND
KUNSTLEHRERIN

Schriftzeichnen
Band 1
Eigenen Meinungen Lina Beck
mpffff
trooovf
AA21
EeE
EeE
n n n

Produktive
Kommunikation
mehrsprachig
AUSGABE

ERFAHRNIS DER GESTALT

TOB



LEBEN
GEMÄLDE

LEBEN
GEMÄLDE


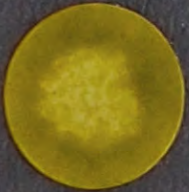
KLANG
FAHRT
TOBEN

Leben in Dänemark

Schreiben
DRUCKEN
LEHREN

GESTALT

ABC
abc





Klassizist.
Antiqua
m. Kursiven

Normande
Mondial
Fette Ant.
Duktusab-
wandlungen




esk

Helvetica




Grotesk

Berthold
Akzidenz
Univers

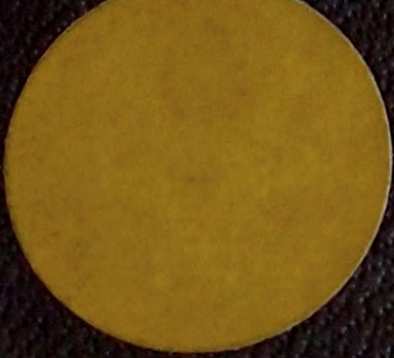


Berthold
Fotsatz-
Schriften



Schrift-
programme

Fotosatz
Letrasatz



Bruch-
schriften

Textur
Rundgotisch

- ♣ Wer etwas mit Ernst und Würde zu sagen hat /
- ♣ Wer dem werbenden Worte Bedeutung verleihen /
- ♣ Wer großen Gedanken angemessenen Ausdruck geben will / verwendet für die Druckgestaltung die männlich-kraftvolle / die meisterhafte Schrift

Gotenburg

Sporre
hofft
Herbert

12 Cleare

Sporre bei den
Heresparthaffen
im Hefemarchgau:
Baumholder
Herkhofel
Hirburg
Dann
Hrim
Saarburg
Trier
Haderm
Hittlich

16 Cleare Granular A

Ein Meisterwerk deutscher Schriftkunst von bleibender Gültigkeit nach Entwürfen von Fr. Heinrichsen

Gotenburg in Holz

halbfetter Schnitt
lieferbar bis zu 60 Cicero

10 Cicero Grösze A

Schriftgießerei Messinglinienfabrik D. Stempel AG Frankfurt-M Berlin Wien Budapest Bazel Paris

Diese gotische Schrift wurde nach Entwürfen von Friedrich Heinrichsen, Hannover, geschnitten und in drei Grössen

Gotenburg

herausgebracht von der Schriftgießerei und Messinglinienfabrik D. Stempel, Aktien-Gesellschaft, Frankfurt am Main

Von Akzidenz Grotesk bis Zentener Fraktur

Qualität

**und bleibende Aktualität
sprechen für die klassische
Akzidenz-Grotesk von Berthold**

18

**Schriftgarnituren
von internationalem Rang
stehen für Sie bereit**

PROBE NR. 472

H. Berthold
Messinglinienfabrik und Schriftgießerei AG
1 Berlin 61 Mehringdamm 43

Berthold

Akzidenz

Grotesk

Probe Nr. 465

H. Berthold AG
Schriftgießerei und Messinglinienfabrik
1 Berlin 61 Mehringdamm 43
Telefon 66 57 71
Fernschreiber 01-84 319

Zweigwerk Stuttgart
7000 S-Bad Cannstatt
Postfach 180 Mercedesstraße 9
Telefon 515 92 und 516 32
Fernschreiber 07-22 968

Achtung!
Die international erfolgreiche
neue Akzidenz-Grotesk Serie 57
und die halbfette Serie 58
zeigen wir Ihnen am Schluß
auf den letzten beiden Seiten

Serie

4 Garnituren

amts



antiqua

D. Stempel AG



Original-Baskerville



a

FIGURENVERZEICHNIS DER ORIGINAL-BASKERVILLE

ABCDEFGHIJK
LMNOPQRSTU
VWXYZ abcdeffg
hijklmnopqrffstuvw
xyz 1234567890 \$£

TECHNISCHE ANGABEN

Die Original-Baskerville ist in folgenden Graden lieferbar: 6, 7/8, 8, 9/10, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36 und 48 p; Kapitälchen sind bei 6, 8, 9/10, 10 und 12 p vorhanden. Sie ist ausgestattet mit Tabellen- und Mediaevalziffern (letztere werden nur auf Wunsch geliefert). Die Grade 6, 7, 8, 9, 10 und 12 p sind auch als Linotype-Matrizen erhältlich. Signaturen: Hauptsignatur; zusätzlich bei 7/8 und 9/10 p Signatur 1, bei Linotype-Handsatz Signatur 3. Ab 14 p liefern wir [] § † * nur auf besonderen Wunsch. Die Original-Baskerville-Antiqua ist ein gesetzlich geschütztes Original-Erzeugnis der D. Stempel AG.

AUSZEICHNUNGSMÖGLICHKEITEN

Die Original-Baskerville umfaßt außer der hier gezeigten normalen Garnitur noch einen kursiven sowie einen halbfetten Schnitt. Die Original-Baskerville-Kursiv ist von 6 bis 36 p lieferbar; Linotype-Matrizen stehen in 6, 7, 8, 9, 10 und 12 p zur Verfügung. Die Halbfette Original-Baskerville wird von 6 bis 48 p gegossen; Linotype-Matrizen sind in 6, 8, 9, 10 und 12 p vorhanden.

STILGESCHICHTLICHES

John Baskerville ist neben William Caslon der berühmteste englische Stempelschneider des 18. Jahrhunderts. Er war über 50 Jahre alt, als er sich dem Druckgewerbe zuwandte. Eine Parallele finden wir bei William Morris. Mehrere Jahre arbeitete Baskerville an der Antiqua, die heute seinen Namen trägt. Er zeigte sie erstmals 1757 in einer Ankündigung für seine Virgil-Ausgabe. Der Nachschnitt der D. Stempel AG bildet eine getreue Wiedergabe dieses klassischen Vorbildes. Die Schrift wurde 1926 dem Buchgewerbe wieder zugänglich gemacht. (Literatur: »Altmeister der Druckschrift«, Festschrift der D. Stempel AG zum Gutenbergjahr 1940, herausgegeben von Dr. Rudolf Wolf, p. XXX.)


Z

Ä Ö Ü Æ Æ Ç Å Ø Ë
ä ö ü chckfffi flftfi fffftftft
& . , - : ; ! ? ' () , , " » « [] § † *
á â à é ê ë è í î ï ó ô õ ú û ù
æ œ ç å ø 1234567890

B a u e r s c h e G i e ß e r e i

**Die neue
Extraktfette
Beerenhard
Seife**

**S c h r i f t g i e ß e r e i S t i n s c h
F r a n k f u r t a. M.**



Nr. 6836. Corpé 36 (3 Cicero). Min. 19 Kilo — 8 € 40 e

Buch- und Steindruck

Nr. 6848. Corpé 48 (4 Cicero). Min. 23 Kilo — 6 € 26 e

Reproduktion

Nr. 6860. Corpé 60 (5 Cicero). Min. 27 Kilo — 4 € 20 e


Spezialhaus

Nr. 6872. Corpé 72 (6 Cicero). Min. 30 Kilo — 3 € 14 e. 1/4 Min. 18 Kilo

Anzeiger

Nr. 6884. Corpé 84 (7 Cicero). Min. 37 Kilo — 3 € 14 e. 1/4 Min. 23 Kilo

München



**BERN
HARD**

NEGRO

**BAUERSCHE
GIESSEREI
FRANKFURT
AM MAIN**

deren einprägsames Bild dem deutschen Leser

aus vielen, weitverbreiteten Tageszeitungen

vertraut ist, gehört heute zu den unentbehrlichen

Schriften. Volkstümlich im besten Sinne des

Wortes, von großer suggestiver Kraft ist die

Bernhard-**Fraktur**

Geschnitten in den Graden 6 bis 72 Punkt

mager

Südwestdeutscher Rundfunk
Rheinschiffahrts-Gesellschaft

Geschnitten in den Graden 6 bis 96 Punkt

fett

Treffen der Hitlerjugend
Bund für Volksbildung

Geschnitten in den Graden 6 bis 96 Punkt

schmalfett

Norddeutscher Lloyd Bremen
Genfer Abrüstungskonferenz

Geschnitten in den Graden 9 bis 84 Punkt

extrafett

Wagner-Konzert
Tausendjahrfeier

**Bayerische Gießerei
Frankfurt am Main**

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz



Sammeln Sie unsere Kleinpropaganda,
sie gibt Ihnen wertvolle Anregungen!

=Fraktur

Die
Seaktue

BERNHARD *Schriften*

6636 36 Punkte ca. 11 kg 6 A 18 a

Verkehrsverein Köln

6648 48 Punkte ca. 13 kg 4 A 12 a

Ostseebad Misdroy

6660 60 Punkte ca. 16 kg 3 A 10 a ca. 10 kg 2 A 5 a

Stahlindustrie

6672 72 Punkte ca. 20 kg 3 A 10 a ca. 13 kg 2 A 5 a

Wochenschau

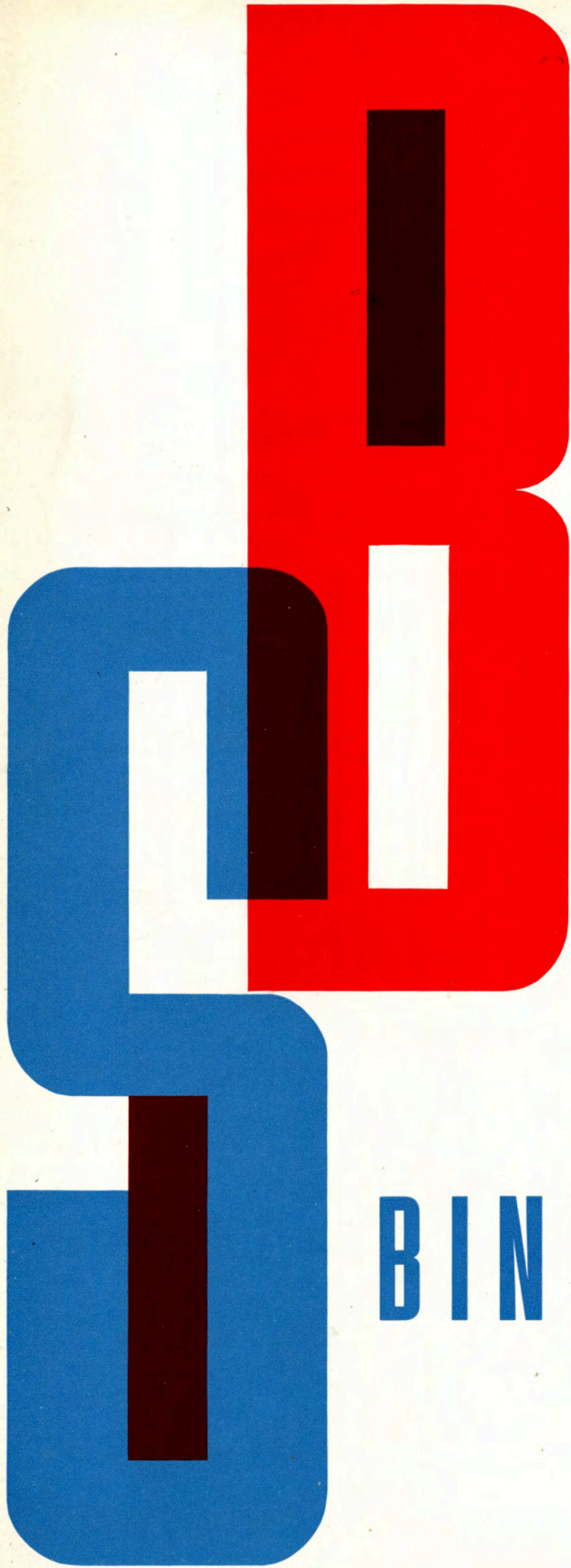
6684 84/72 Punkte ca. 24 kg 3 A 10 a ca. 15 kg 2 A 5 a

Flughafen

6696 96/84 Punkte ca. 29 kg 3 A 8 a ca. 19 kg 2 A 5 a

Baukunst

BETON



D-Stempel AG · Frankfurt · Main

BINDER **S**TYLE



BODONI

BODONI
SCHRIFTEN

BAUERSCHE GIESSEREI
FRANKFURT A. M.

**Bürgerchafts
Fraktur**

Die
Bürgerschafts=Fraktur

ist als eine Schwesterschrift unserer

Senats=Fraktur

geschnitten nach Entwürfen

von

Friedrich Bauer

Genzsch & Hense

Schriftgießerei Aktiengesellschaft, Hamburg

Zweiggeschäft in München

clarendon

schließt
die Lücke
im Schriften
programm



C O D E X

EINE ■ NEUE ■ SCHRIFT
GEZEICHNET ■ VON ■ G. TRUMP
HERAUSGEGEBEN ■ VON
DER ■ SCHRIFTGIESSEREI
C. E. WEBER ■ IN ■ STUTTGART



C O L U M N A

Bauersche Gießerei Frankfurt am Main

COLUMNNA

Eine lichte Versalschrift der Bauerschen Gießerei, Frankfurt am Main

ENTWORFEN VON MAX CAFLISCH

13520 20 Punkt ca. 6 kg 28 A

SYMPHONISCHE DICHTUNG

13524 24 Punkt ca. 8 kg 24 A

KONVERSATIONSLEXIKON

13528 28 Punkt ca. 8,5 kg 20 A

MUSIKHOCHSCHULE

13536 36 Punkt ca. 9,5 kg 12 A

WINTERMODEN

13548 48 Punkt ca. 11,5 kg 10 A

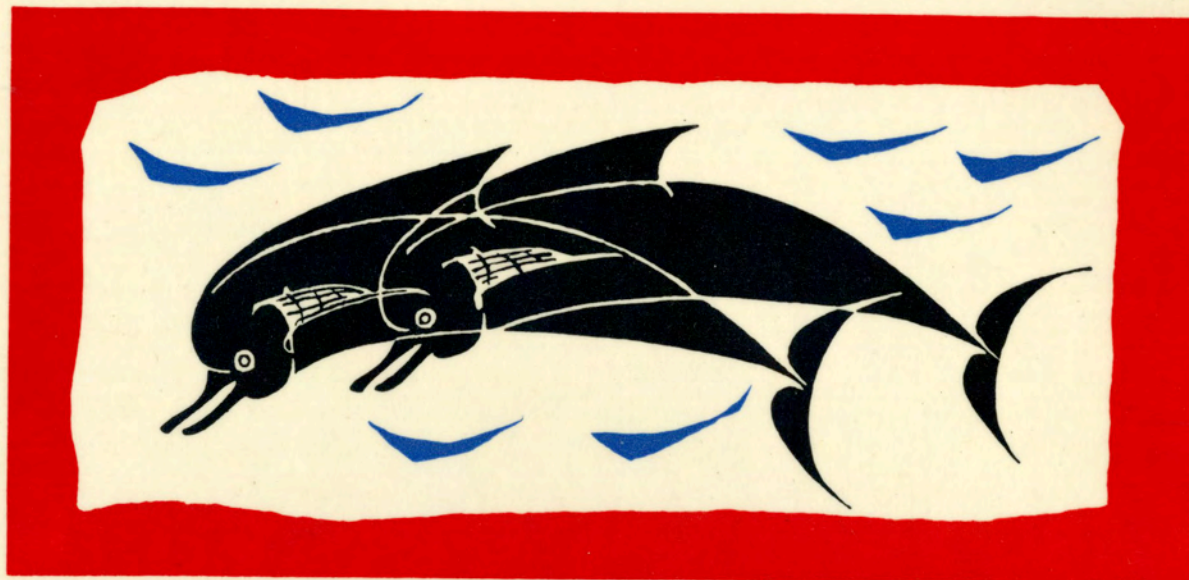
REGENSBURG

13560 60 Punkt ca. 14 kg 6 A



2 GARNITUREN DELPHIN

DELPHIN | DELPHIN 2



Geschnitten nach Entwürfen von GEORG TRUMP



Diotima SMARAGD



Ariadne Initialen



a

FIGURENVERZEICHNIS DER DIOTIMA

Z

ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
XYZ ÄÖÜ abcdefgh
ijklmnopqrstuvwxyz
xyz äöü 1234567890

TECHNISCHE ANGABEN

Die Diotima ist in folgenden Graden lieferbar: als Versalschrift in 4 und 5 p jeweils auf 6 p Kegel, als komplette Schrift in den Graden 6, 8, 9, 9/10, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28 und 36 p. Die Grade 4 und 5 p sind mit Tabellenziffern, alle übrigen Grade mit Mediaeval- und Tabellenziffern ausgestattet, letztere nur auf besonderen Wunsch. Signatur: Hauptsignatur. [] § † * ab 14 p nur auf besonderen Wunsch. Die Diotima ist ein gesetzlich geschütztes Original-Erzeugnis der D. Stempel AG.

AUSZEICHNUNGSMÖGLICHKEITEN

Zur Diotima sind als Auszeichnungsschriften die Diotima-Kursiv von 6 bis 36 p, die Ariadne-Initialen in den Graden 36/24, 48/36 und 60/48 p, sowie die Smaragd (lichte Versalschrift) in den Graden 6 bis 36 p vorhanden.

STILGESCHICHTLICHES

Die Diotima, eine klassizistische Antiqua, wurde 1948 von Gudrun Zapf-von Hesse entworfen. Die beiden ersten Bücher, die aus dieser Schrift für die Trajanus-Presse, Frankfurt am Main, gesetzt wurden, Gertrud von le Fort »Plus ultra« und Hans Carossa »Reise zu den Elf Scharfrichtern«, wurden 1953 unter die 50 schönsten Bücher des Jahres gewählt.

ÆŒÇ ÉÊÈË Å Ø
¢.,-:;!?'()»«„><ε-§‡*
chckffiflftßtz æœç
áâà éêèë íîï óôò úûù
åøij 1234567890

EHMCKE
ANTIQUA
DER
BAUERSCHEN
GIESSEREI
SCHRIFTGIESSEREI
FLINSCH
FRANKFURT
A·M

EHMCKE-SCHRIFT

Nr. 2495. Corps 28. ca. 5 oder 10 kg.

Photographische Apparate und Bedarfsartikel
KAUFHAUS DES OSTENS

Nr. 2496. Corps 36. ca. 6 oder 12 kg.

Rheinische Klöppelspitzen-Fabrikation
BARMEN/KOBLENZ

Nr. 2497. Corps 48. ca. 7,5 oder 15 kg.

Dekorative Holzschnitzereien
MEISTERWERKE

Nr. 2498. Corps 60. ca. 12 oder 18 kg.

Universitäts-Bibliothek
DIE WOCHE

BAUERSCHE GIESSEREI
SCHRIFTGIESSEREI FLINSCH
FRANKFURT A·M

wird heute von Behörden oft die Verwendung einer deutschen Schrift verlangt. Eine aus alten Beständen hervorgesuchte Fraktur oder Gotisch von verschnörkelter und verspielter Form ist hier nicht am Platz. Neue deutsche Drucksachen sollen aus einer deutschen Schrift gesetzt werden, deren straffe, klare und disziplinierte Form das Gesicht einer neuen Zeit trägt. Die deutsche Schrift der Gegenwart ist die von Max Bittrof entworfene

Element

16 Punkt halbfette Element

12728 28 Punkte

**Zeitschrift der Büchergilde Gutenberg
handwerk hat einen goldenen Boden**

Friedrich der Große

12712 12 Punkte

12736 36 Punkte

**Kundgebung auf dem Bückeberg
Übertragung vom Erntedankfest**

Reichsparteitag

12714 14 Punkte

12748 48 Punkte

**Industrie- und Handelsbank
Opfert zur nationalen Arbeit**

Deutschland

12716 16 Punkte

12760 60 Punkte

**Bund für Volksbildung
Landgerichts-Präsident**

Ehrenmal

12720 20 Punkte

12772 72 Punkte

**Arbeitsbeschaffung
Sportfest der Polizei**

Viktoria

12724 24 Punkte

12784 84 Punkte

Fette Element

Nation

Bauersche Gießerei

Frankfurt am Main



Amtlich



Außer der vorliegenden fetten Element
sind weitere Garnituren in Vorbereitung

Sammeln Sie unsere Kleinpropaganda,
sie gibt Ihnen wertvolle Anregungen!

ELISABETH

Bauersche Gießerei · Frankfurt-M

Eine Buchschrift soll alle Vorzüge einer guten Schrift haben

9420 20 Punkt ca. 10 kg 16 A 56a

RHEINISCHER VERKEHRSVEREIN

Betrachtungen über Kulturfragen der Gegenwart

9424 24 Punkt ca. 12 kg 14 A 50a

GRIECHISCHE SKULPTUREN

Klassikerzyklus im Opernhaus Nürnberg

9428 28 Punkt ca. 14 kg 12 A 42a

OSTSEEBAD THIESSOW

Norddeutsche Rundfunk-Zeitung

9456 36 Punkt ca. 16,50 kg 10 A 30a

SPANISCHE MUSIK

Die Reichsdruckerei Berlin

9448 48 Punkt ca. 18 kg 6 A 18a

MODENHAUS

Die schöne
ERBAR
GROTESK

14 GARNITUREN

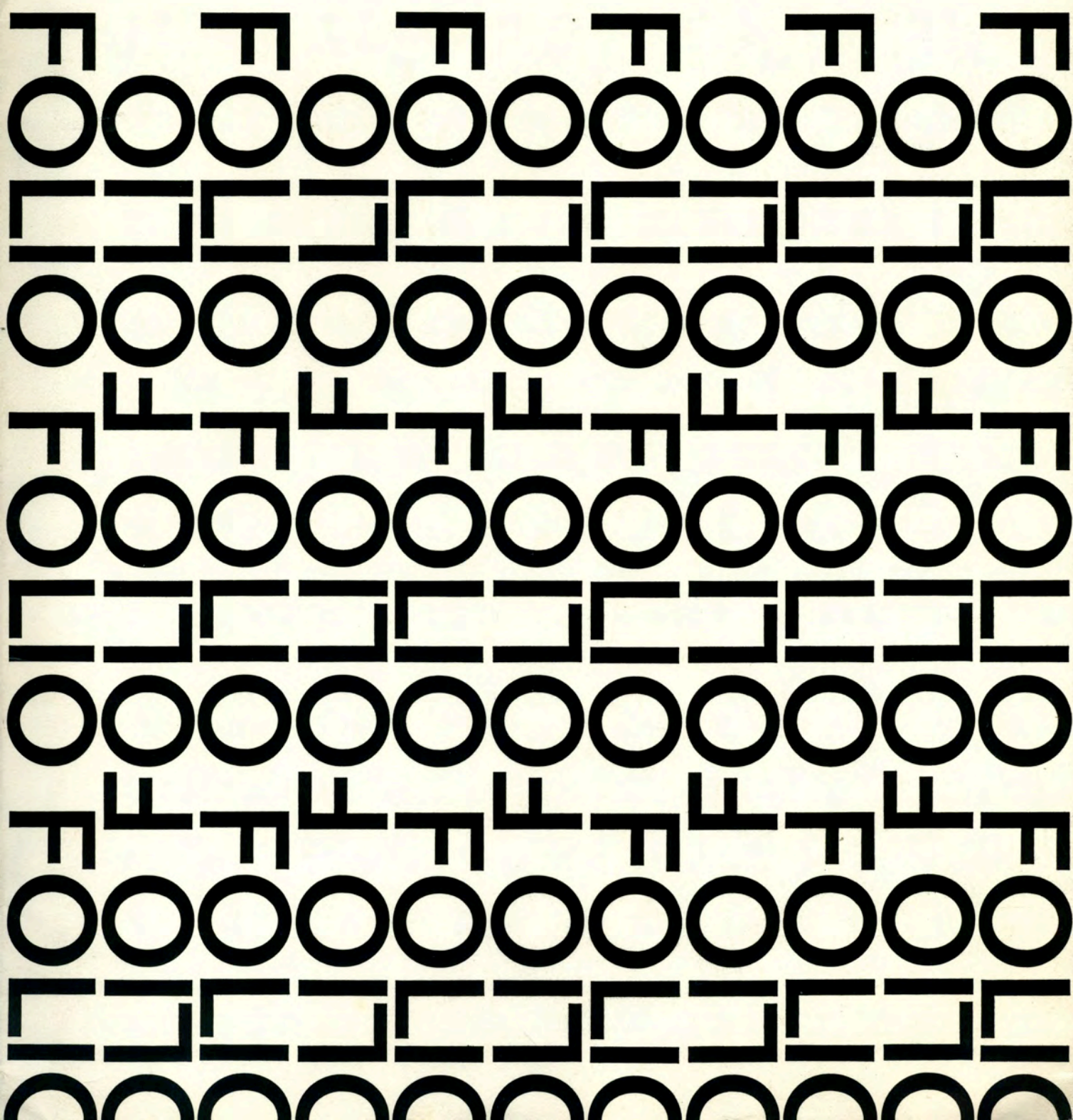


Figura

D. Stempel AG

Schriftgießerei

Frankfurt/M.



Bauersche Gießerei Frankfurt am Main Folio fett

Folio fett

Bauersche Giesserei Frankfurt a.M.

Folio breitfett

breit

fette

Folio

6 p abcdefghijklmnopqrstuvwxyz&1234567890abcdefghijklmnopqrstuvwxyz&1234567890abcdefghijklmnopqrstuvwxyz&1234567890abcdefghijklmnopqrstuvwxyz&1234567890abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEF GHIJ KLMNOPQRSTU VWXYZ ABCDEF GHIJ KLMNOPQRSTU VWXYZ ABCDEF GHIJ KLMNOPQRSTU VWXYZ ABCDEF GHIJ KLMNOPQRSTU VWXYZ ABCDEF GHIJ KLMNOPQRSTU VWXYZ
INEINERNEUENDRUCKSCHRIFTSOLLENDIEÜBERLIEFERTENFORMENDESALPHABETSINNEUESKRAFTIGESLEBENERHALTENDIEGRUNDLAGEDERARBEITISTDESHALBEINSCHRIFTENTWURFINDEMEINE
KUNSTLERISCHEIDEESICHTBAREGESTALTGEWONNENHATEINSOLCHERENTWURFKANNNURAUSEINGEHENDER
KENNTNISDERSCHRIFTENTWICKLUNGUNDAUSGRÜNDLICHERERFAHRUNGIMGRAPHISCHENUMGANGMITDENSCHRIFTFORMENENTSTEHENERMUSSIMMER
In einer neuen Druckschrift sollen die überlieferten Formen des Alphabets ein neues, kräftiges Leben erhalten. Dies ist ein Satzmuster der Folio Buch sechs Punkt. Die
Grundlage der Arbeit ist deshalb ein Schriftentwurf, in dem eine künstlerische Idee sichtbare Gestalt gewonnen hat. Dies ist ein Satzmuster der Folio Buch sechs Punkt.
Ein solcher Entwurf kann nur aus eingehender Kenntnis der Schriftentwicklung und aus gründlicher Erfahrung im graphischen Umgang mit den Schriftformen entstehen.
Dies ist ein Satzmuster der Folio Buch sechs Punkt. Er muß immer wieder überprüft und durchgearbeitet werden, denn er kann nur langsam zur Reife gelangen, und nicht
selten sind es sehr schlichte, fast selbstverständlich erscheinende Schriften, die ein besonders hohes Maß an Gewissenhaftigkeit der Arbeit verlangen. Dies ist ein
Satzmuster der Folio Buch sechs Punkt. In der Regel ist der Entwurf in einem verhältnismäßig großen Maßstab mit Tusche gezeichnet, er kann aber auch mit der Feder
oder dem Pinsel geschrieben sein. Dies ist ein Satzmuster der Folio Buch sechs Punkt. Die Erfahrung hat gelehrt, daß es zweckmäßig ist, dem Künstler die Wahl des
Werkzeuges und des Maßstabes zu überlassen, damit er so arbeiten kann, wie es seiner Hand am besten liegt. Dies ist ein Satzmuster der Folio Buch sechs Punkt.
Aber ein solcher Entwurf vermag nur einen ungefähren Eindruck der Wirkung zu vermitteln, den die Schrift als Drucktype im Satz haben würde. Dies ist ein Satzmuster
der Folio Buch sechs Punkt. Die Zeichnung eines Alphabets besteht leicht und kann über wesentliche Mängel hinwegtäuschen. Dies ist ein Satzmuster der Folio Buch
sechs Punkt. Aber auch wenn der Künstler ganze Wörter und Zeilen gezeichnet hat, pflegen sich ungewollte, den Wortbildern günstige Abwandlungen der Schriftformen
einzustellen. Dies ist ein Satzmuster der Folio Buch sechs Punkt. Da die gegossenen Lettern starr und unabänderlich sind, müssen sie in der Reihung zu Wörtern und
Zeilen ein anderes Bild ergeben. Dies ist ein Satzmuster der Folio Buch sechs Punkt. Auf diesem Grund macht man von dem Schriftentwurf Photographien, die in
Buchstaben zerschnitten und dann zu Wörtern und Zeilen zusammengestellt werden. Dies ist ein Satzmuster der Folio Buch sechs Punkt. Um die störende Wirkung der
Kleberänder auszuschalten, werden die zusammengestellten Wörter noch einmal reproduziert. Dies ist ein Satzmuster der Folio Buch sechs Punkt. Wenn, wie es oft der Fall ist,
mehrere Varianten zur Auswahl stehen, so erlauben diese Versuche die besten Formen herauszufinden. Dies ist ein Satzmuster der Folio Buch sechs Punkt. Doch stellt sich
jetzt nicht selten auch heraus, daß der Schnitt einer im Entwurf entsprechenden Schrift überhaupt unzulässig ist, und so gut wie immer erweist es sich als notwendig, mehr oder weniger wesentliche Korrekturen an der
Zeichnung vorzunehmen. Dies ist ein Satzmuster der Folio Buch sechs Punkt. Ist die Arbeit in diesem Stadium zu einem befriedigenden Ergebnis gediehen, so kann der erste
Schnittversuch gemacht werden. Dies ist ein Satzmuster der Folio Buch sechs Punkt. Man pflegt zuerst in einem größeren Grad einige Buchstaben zu schneiden, zu matern und zu
gießen. Dies ist ein Satzmuster der Folio Buch sechs Punkt. Zu diesem Zweck wählt man die Buchstaben des Wortes Hamburg, in denen die wichtigsten Grundformen der Schrift
enthalten sind. Dies ist ein Satzmuster der Folio Buch sechs Punkt. Ist das Wort Hamburg, in dem die wichtigsten Grundformen der Schrift – Gerade, Rundung, Ober- und
Unterlängen und das in einer Antiqua stets besonders schwierige g – enthalten sind, so werden die übrigen Figuren des Grades geschnitten. Dies ist ein Satzmuster der Folio
Buch sechs Punkt. Nach Beendigung der sich jetzt noch als notwendig erweisenden Korrekturen, die Zeit und Mühe in Anspruch nehmen, gilt dieser Grad als Normgrad, als Richtschnur
für die weiteren Arbeiten. Dies ist ein Satzmuster der Folio Buch sechs Punkt. 8 p abcdefghijklmnopqrstuvwxyz&1234567890abcdefghijklmnopqrstuvwxyz&1234567890abcdefghijklmnopqrstuvwxyz&1234567890abcdefghijklmnopqrstuvwxyz&1234567890abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEF GHIJ KLMNOPQRSTU VWXYZ ABCDEF GHIJ KLMNOPQRSTU VWXYZ ABCDEF GHIJ KLMNOPQRSTU VWXYZ ABCDEF GHIJ KLMNOPQRSTU VWXYZ ABCDEF GHIJ KLMNOPQRSTU VWXYZ
INEINERNEUENDRUCKSCHRIFTSOLLENDIEÜBERLIEFERTENFORMENDESALPHABETSINNEUESKRAFTIGESLEBENERHALTENDIEGRUNDLAGEDERARBEITISTDESHALBEINSCHRIFTENTWURFINDEMEINE
KUNSTLERISCHEIDEESICHTBAREGESTALTGEWONNENHATEINSOLCHERENTWURFKANNNURAUSEINGEHENDER
KENNTNISDERSCHRIFTENTWICKLUNGUNDAUSGRÜNDLICHERERFAHRUNGIMGRAPHISCHENUMGANGMITDENSCHRIFTFORMENENTSTEHENERMUSSIMMER
In einer neuen Druckschrift sollen die überlieferten Formen des Alphabets ein neues, kräftiges Leben erhalten. Dies ist ein Satzmuster der Folio Buch sechs Punkt. Die
Grundlage der Arbeit ist deshalb ein Schriftentwurf, in dem eine künstlerische Idee sichtbare Gestalt gewonnen hat. Dies ist ein Satzmuster der Folio Buch sechs Punkt.
Ein solcher Entwurf kann nur aus eingehender Kenntnis der Schriftentwicklung und aus gründlicher Erfahrung im graphischen Umgang mit den Schriftformen entstehen.
Dies ist ein Satzmuster der Folio Buch sechs Punkt. Er muß immer wieder überprüft und gut durchgearbeitet werden, denn er kann nur langsam zur Reife gelangen, und nicht
selten sind es sehr schlichte, fast selbstverständlich erscheinende Schriften, die ein besonders hohes Maß an Gewissenhaftigkeit, Konzentration und Sorgfalt der Arbeit
verlangen. Dies ist ein Satzmuster der Folio Buch sechs Punkt. In der Regel ist der Entwurf in einem verhältnismäßig großen Maßstab mit Tusche gezeichnet, er kann aber
auch mit der Feder oder dem Pinsel geschrieben sein. Dies ist ein Satzmuster der Folio Buch sechs Punkt. Die Erfahrung hat gelehrt, daß es zweckmäßig ist, dem
Künstler die Wahl des Werkzeuges und des Maßstabes zu überlassen, damit er so arbeiten kann, wie es seiner Hand am besten liegt. Dies ist ein Satzmuster der Folio Buch
sechs Punkt. Indessen vermag nur ein ungefährer Eindruck der Wirkung zu vermitteln, den die Schrift als Drucktype im Satz haben würde. Dies ist ein Satzmuster der Folio
Buch sechs Punkt. Die Zeichnung eines Alphabets besteht leicht und kann über wesentliche Mängel hinwegtäuschen. Dies ist ein Satzmuster der Folio Buch sechs Punkt. Aber
auch wenn der Künstler ganze Wörter und Zeilen gezeichnet hat, pflegen sich ungewollte, den Wortbildern günstige Abwandlungen der Schriftformen einzustellen. Dies ist
ein Satzmuster der Folio Buch sechs Punkt. Da die gegossenen Lettern starr und unabänderlich sind, müssen sie in der Reihung zu Wörtern und zu Zeilen ein anderes Bild
ergeben. Dies ist ein Satzmuster der Folio Buch sechs Punkt. Auf diesem Grund macht man von dem Schriftentwurf Photographien, die in Buchstaben zerschnitten und dann zu
Wörtern und Zeilen zusammengestellt werden. Dies ist ein Satzmuster der Folio Buch sechs Punkt. Um die störende Wirkung der Kleberänder auszuschalten, werden die
zusammengestellten Wörter noch einmal reproduziert. Dies ist ein Satzmuster der Folio Buch sechs Punkt. Wenn, wie es oft der Fall ist, mehrere Varianten zur Auswahl
stehen, so erlauben diese Versuche die besten Formen herauszufinden. Dies ist ein Satzmuster der Folio Buch sechs Punkt. Doch stellt sich jetzt nicht selten auch heraus,
daß der Schnitt einer im Entwurf entsprechenden Schrift überhaupt unzulässig ist, und so gut wie immer erweist es sich als notwendig, mehr oder weniger wesentliche
Korrekturen an der Zeichnung vorzunehmen. Dies ist ein Satzmuster der Folio Buch sechs Punkt. Ist die Arbeit in diesem Stadium zu einem befriedigenden Ergebnis
gediehen, so kann der erste Schnittversuch gemacht werden. Dies ist ein Satzmuster der Folio Buch sechs Punkt. Man pflegt zuerst in einem größeren Grad einige
Buchstaben zu schneiden, zu matern und zu gießen. Dies ist ein Satzmuster der Folio Buch sechs Punkt. Zu diesem Zweck wählt man die Buchstaben des Wortes Hamburg,
in denen die wichtigsten Grundformen der Schrift enthalten sind. Dies ist ein Satzmuster der Folio Buch sechs Punkt. Ist das Wort Hamburg, in dem die wichtigsten Grundformen
der Schrift – Gerade, Rundung, Ober- und Unterlängen und das in einer Antiqua stets besonders schwierige g – enthalten sind, so werden die übrigen Figuren des Grades
geschnitten. Dies ist ein Satzmuster der Folio Buch sechs Punkt. Nach Beendigung der sich jetzt noch als notwendig erweisenden Korrekturen, die Zeit und Mühe in
Anspruch nehmen, gilt dieser Grad als Normgrad, als Richtschnur für die weiteren Arbeiten. Dies ist ein Satzmuster der Folio Buch sechs Punkt.

Machst'n

du da

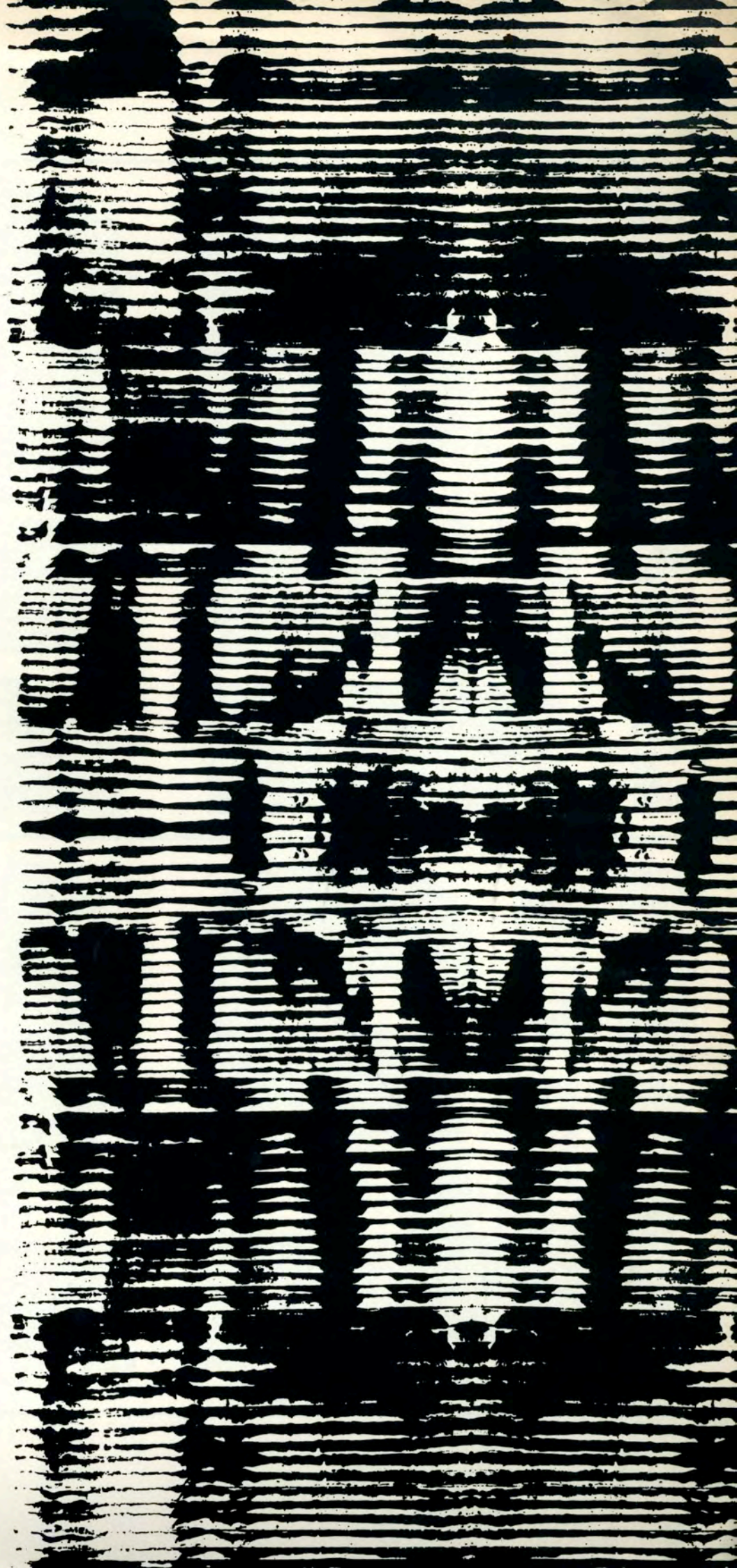
Papa

?

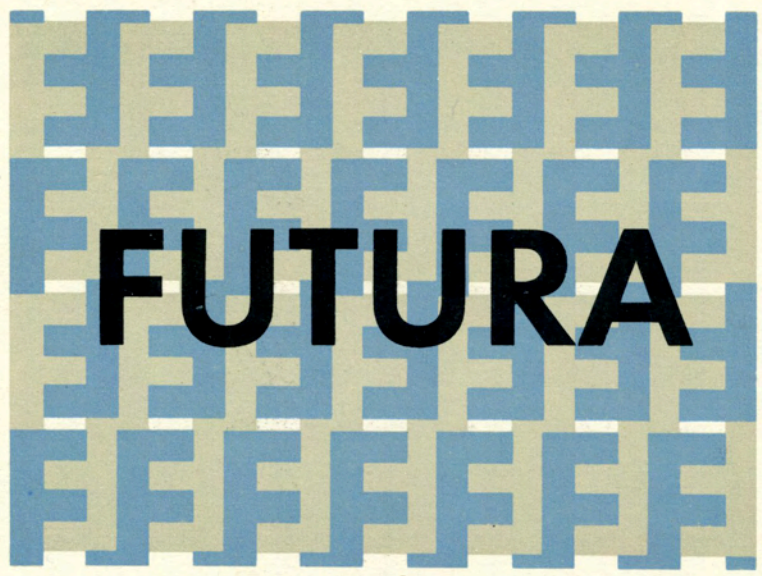
10 p abcdefghijklmnopqrstuvwxyz&1234567890abcdefghijklmnopqrstuvwxyz&1234567890abcdefghijklmnopqrstuvwxyz&1234567890abcdefghijklmnopqrstuvwxyz&1234567890abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEF GHIJ KLMNOPQRSTU VWXYZ ABCDEF GHIJ KLMNOPQRSTU VWXYZ ABCDEF GHIJ KLMNOPQRSTU VWXYZ ABCDEF GHIJ KLMNOPQRSTU VWXYZ ABCDEF GHIJ KLMNOPQRSTU VWXYZ
INEINERNEUENDRUCKSCHRIFTSOLLENDIEÜBERLIEFERTENFORMENDESALPHABETSINNEUESKRAFTIGESLEBENERHALTENDIEGRUNDLAGEDERARBEITISTDESHALBEINSCHRIFTENTWURFINDEMEINE
KUNSTLERISCHEIDEESICHTBAREGESTALTGEWONNENHATEINSOLCHERENTWURFKANNNURAUSEINGEHENDER
KENNTNISDERSCHRIFTENTWICKLUNGUNDAUSGRÜNDLICHERERFAHRUNGIMGRAPHISCHENUMGANGMITDENSCHRIFTFORMENENTSTEHENERMUSSIMMER
In einer neuen Druckschrift sollen die überlieferten Formen des Alphabets ein neues, kräftiges Leben erhalten. Dies ist ein Satzmuster der Folio Buch sechs Punkt. Die
Grundlage der Arbeit ist deshalb ein Schriftentwurf, in dem eine künstlerische Idee sichtbare Gestalt gewonnen hat. Dies ist ein Satzmuster der Folio Buch sechs Punkt.
Ein solcher Entwurf kann nur aus eingehender Kenntnis der Schriftentwicklung und aus gründlicher Erfahrung im graphischen Umgang mit den Schriftformen entstehen.
Dies ist ein Satzmuster der Folio Buch sechs Punkt. Er muß immer wieder überprüft und gut durchgearbeitet werden, denn er kann nur langsam zur Reife gelangen, und oft
sind es schlichte, fast selbstverständlich erscheinende Schriften, die ein besonders hohes Maß an Gewissenhaftigkeit, Konzentration und Sorgfalt der Arbeit verlangen.
Dies ist ein Satzmuster der Folio Buch sechs Punkt. In der Regel ist der Entwurf in einem verhältnismäßig großen Maßstab mit Tusche gezeichnet; er kann aber auch
mit der Feder oder dem Pinsel geschrieben sein. Dies ist ein Satzmuster der Folio Buch sechs Punkt. Die Erfahrung hat gelehrt, daß es zweckmäßig ist, dem
Künstler die Wahl des Werkzeuges und des Maßstabes zu überlassen, damit er so arbeiten kann, wie es seiner Hand am besten liegt. Dies ist ein Satzmuster der Folio
Buch sechs Punkt. Indessen vermag nur ein ungefährer Eindruck der Wirkung zu vermitteln, den die Schrift als Drucktype im Satz haben würde. Dies ist ein Satzmuster
der Folio Buch sechs Punkt. Die Zeichnung eines Alphabets besteht leicht und kann über wesentliche Mängel hinwegtäuschen. Dies ist ein Satzmuster der Folio Buch
sechs Punkt. Aber auch wenn der Künstler ganze Wörter und Zeilen gezeichnet hat, pflegen sich oft ungewollte, den Wortbildern günstige Abwandlungen der
Schriftformen einzustellen. Dies ist ein Satzmuster der Folio Buch sechs Punkt. Da die gegossenen Lettern starr und unabänderlich sind, müssen sie in der Reihung
zu Wörtern und zu Zeilen ein anderes Bild ergeben. Dies ist ein Satzmuster der Folio Buch sechs Punkt. Auf diesem Grund macht man von dem Schriftentwurf
Photographien, die in Buchstaben zerschnitten und dann zu Wörtern und Zeilen zusammengestellt werden. Dies ist ein Satzmuster der Folio Buch sechs Punkt. Um die
störende Wirkung der Kleberänder auszuschalten, werden die zusammengestellten Wörter noch einmal reproduziert. Dies ist ein Satzmuster der Folio Buch sechs Punkt.
Wenn, wie es oft der Fall ist, mehrere Varianten zur Auswahl stehen, so erlauben diese Versuche die besten Formen herauszufinden. Dies ist ein Satzmuster der
Folio Buch sechs Punkt. Doch stellt sich jetzt nicht selten auch heraus, daß der Schnitt einer im Entwurf entsprechenden Schrift überhaupt unzulässig ist, und so gut
wie immer erweist es sich als notwendig, mehr oder weniger wesentliche Korrekturen an der Zeichnung vorzunehmen. Dies ist ein Satzmuster der Folio Buch sechs
Punkt. Ist die Arbeit in diesem Stadium zu einem befriedigenden Ergebnis gediehen, so kann der erste Schnittversuch gemacht werden. Dies ist ein Satzmuster der
Folio Buch sechs Punkt. Man pflegt zuerst in einem größeren Grad einige Buchstaben zu schneiden, zu matern und zu gießen. Dies ist ein Satzmuster der Folio Buch
sechs Punkt. Zu diesem Zweck wählt man die Buchstaben des Wortes Hamburg, in denen die wichtigsten Grundformen der Schrift enthalten sind. Dies ist ein
Satzmuster der Folio Buch sechs Punkt. Ist das Wort Hamburg, in dem die wichtigsten Grundformen der Schrift – Gerade, Rundung, Ober- und Unterlängen und das in
einer Antiqua stets besonders schwierige g – enthalten sind, so werden die übrigen Figuren des Grades geschnitten. Dies ist ein Satzmuster der Folio Buch sechs
Punkt. Nach Beendigung der sich jetzt noch als notwendig erweisenden Korrekturen, die Zeit und Mühe in Anspruch nehmen, gilt dieser Grad als Normgrad, als
Richtschnur für die weiteren Arbeiten. Dies ist ein Satzmuster der Folio Buch sechs Punkt.

oder: Mit Buchstaben fängt alles an

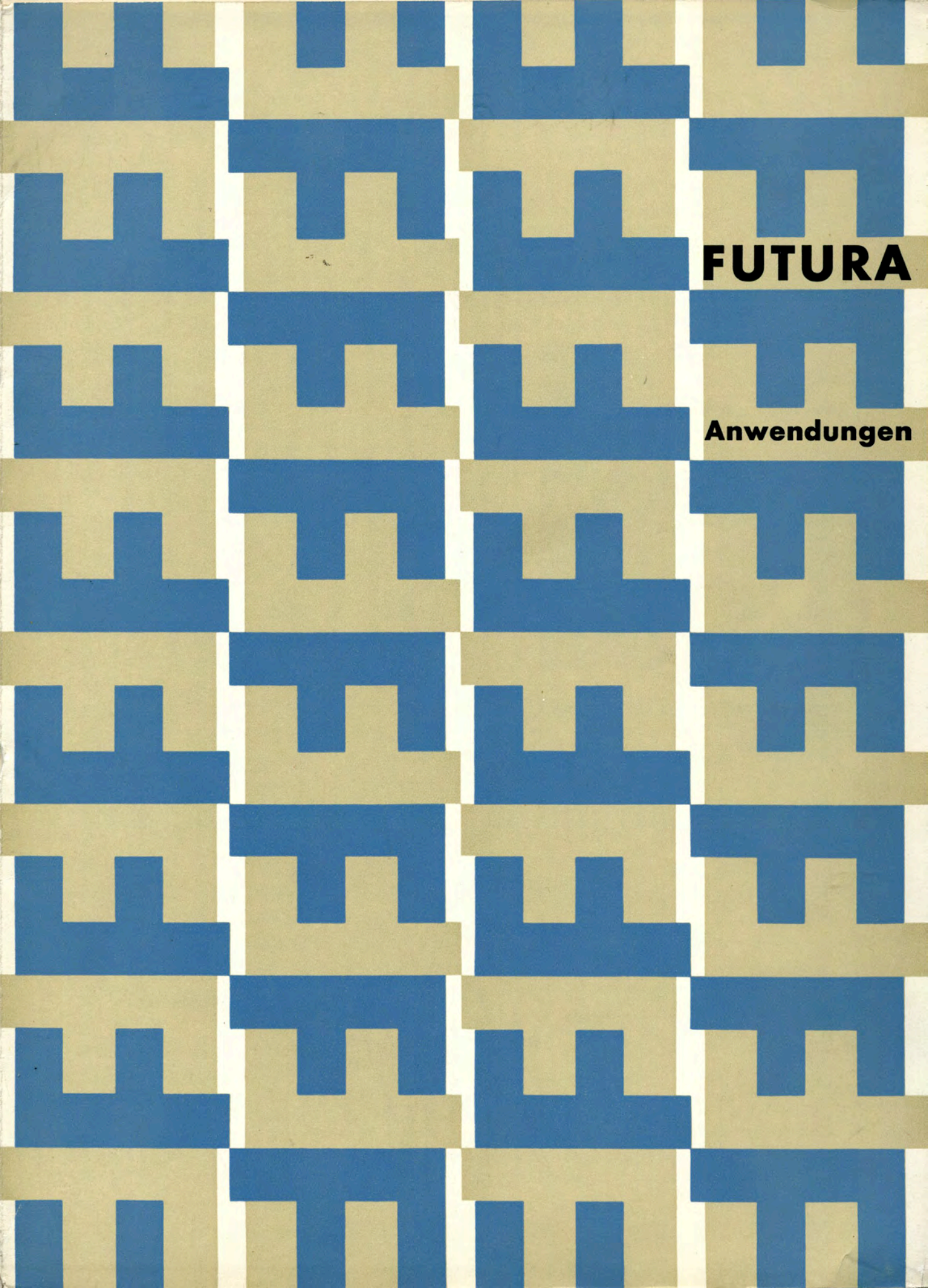
**Wo ein frischer Wind weht —
sieht man die Folio**



FUTURA



FUTURA



FUTURA

Anwendungen

Bauersche Giesserei Frankfurt am Main Futura

atou

S T E I L E


F U T U R A

K U R S I V

halbfett



STEILE FUTURA fett



STEILE FUTURA



Gg

GARAMOND

der erfolgreiche, originalgetreue Neuschnitt

DER D.STEMPEL AG



Garamond



Alleinverföhlung:
Keller & Sanders
Ingenieurbureau für die graphische Industrie
München 18, Elisabethplatz 2/1

Gavotte



Gebr. Klingspor

Offenbach a. M.

Diese gotische Schrift wurde nach Entwürfen von Friedrich Heintichsen, Hannover, geschnitten und in drei Garnituren

Gotenburg

herausgebracht von der Schriftgießerei und Messinglinien-Fabrik D. Stempel, Aktien-Gesellschaft, Frankfurt am Main

Ein Meisterwerk deutscher Schriftkunst von bleibender Gültigkeit nach Entwürfen von Jfr. Heinrichsen

Gutenberg

10 Cicero Garnitur A

halbfetter Schnitt
lieferbar bis zu 60 Cicero **in Holz**

Schriftgießerei Messinglinienfabrik D. Stempel AG Frankfurt-M Berlin Wien Budapest Basel Paris

Spargeld

Spare bei den
Kreissparkassen
im Westmarkgau:

Baumholder

Bernkastel

Bitburg

Daun

Prüm

Saarburg

Trier

Wadern

Wittlich

12 Cicero

schafft

Arbeit!

Ganz Grobe Gotisch

**Otto Weisert
Schriftgießerei
Stuttgart**

helvetica


D. Stempel AG
Frankfurt am Main
Schriftgießerei

hel
vetica
vetica
vetica

helvetica

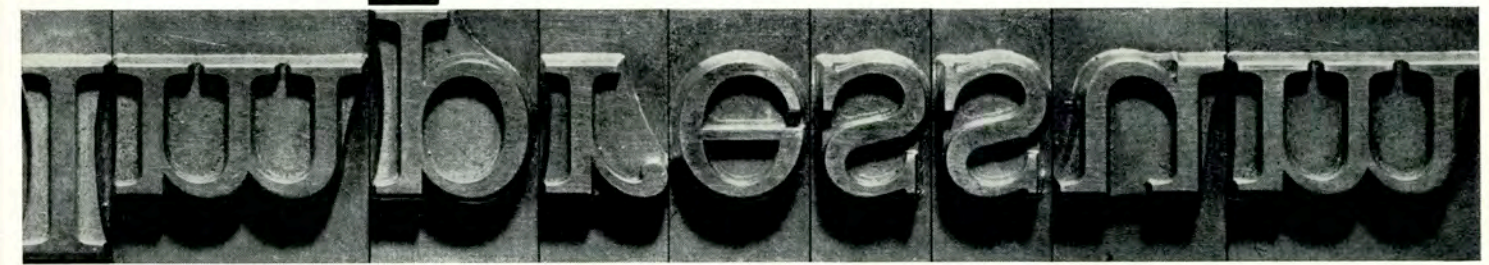


helvetica

A grid of Helvetica characters in various weights and styles, viewed through a circular aperture. The characters are arranged in rows and columns, showing different weights like 'breit mager' and 'breit halbfett'. The background is a solid teal color.

helvetica
breit mager und
breit halbfett

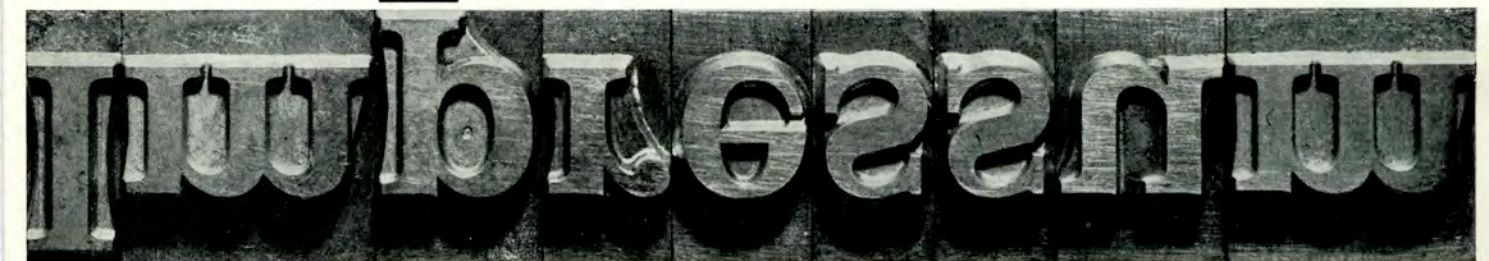
Impressum



Impressum



Impressum



Imprimatur

BAUERSCHE GIESSEREI FRANKFURT AM MAIN HAMBURGER ALLEE 45

imprimatur schmal fett

imprimatur

imprimatur schmal fett

imprimatur

imprimatur schmal fett

imprimatur

imprimatur schmal fett



Imprimatur fett

Imprimatur

Imprimatur

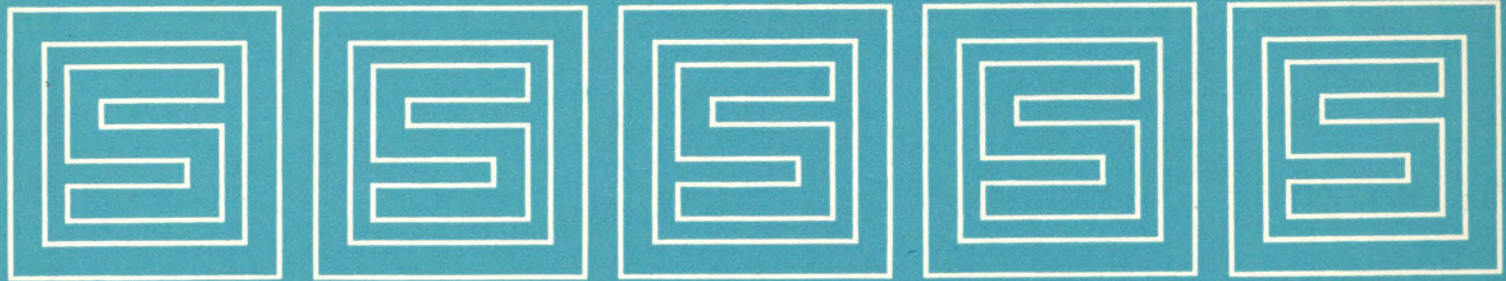
Imprimatur **halbfett**

Imprimatur

Imprimatur



Information



**Enge
fette
Information**

Punkt	Nummer	kg	A	a
6	4097	4	72	290
8	4098	5,5	58	228
10	4099	6,5	46	176
12	4100	7,5	42	160
14	4101	8	38	130
16	4102	9	34	120
20	4103	12	30	100
24	4104	14	24	78
28	4105	16	20	66
36	4106	18	14	48
48	4107	24	10	36
60	4108	28	10	28
72	4109	32	6	20
84	4110	36	6	16
96	4111	40	4	14

- Die Entdeckung des Radiums und die Weiterentwicklung zur modernen Atomwissenschaft 6 Punkt
- Neue Vorschläge zur Beseitigung der Verkehrsprobleme in der Innenstadt 8 Punkt
- Verwendung von Aluminium für Segelflugzeug-Konstruktionen 10 Punkt
- Le nouveau ministre de l'instruction publique et des cultes 12 Punkt
- Säurefeste Keramikbehälter für chemische Stoffe 14 Punkt
- Projektierung verfahrenstechnischer Anlagen 16 Punkt
- Insertion dates of an advertisement 20 Punkt
- Entwicklung der Stahlindustrie 24 Punkt
- Fortschritte im Reaktorbau 28 Punkt
- Marché des changes 36 Punkt
- Autor dramático 48 Punkt
- Radrennbahn 60 Punkt
- Color Mixer 72 Punkt
- Baustoffe 84 Punkt
- Denkmal 96 Punkt

Jaguar

Weber



Jaguar

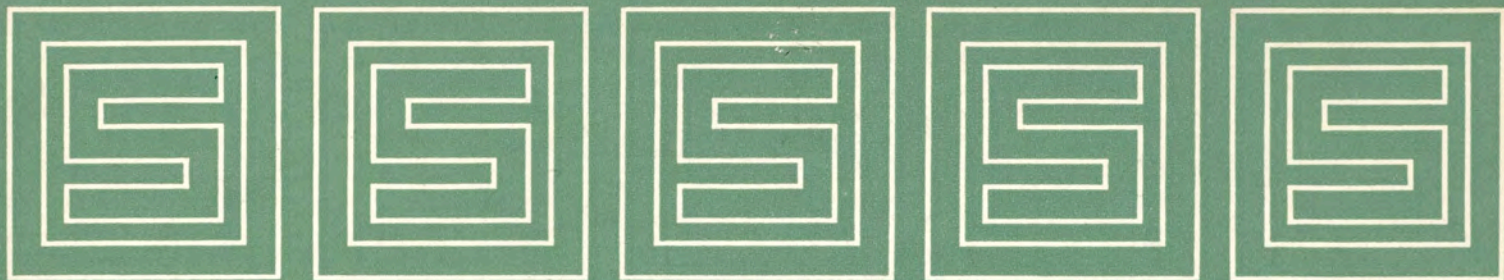
C. E. Weber

Schriftgießerei

7 Stuttgart

Postfach 340

Ruf 645641/42



Original-Janson



a

FIGURENVERZEICHNIS DER ORIGINAL-JANSON-ANTIQUA

ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuv
wxyz 1234567890 § †

TECHNISCHE ANGABEN

Die Original-Janson-Antiqua ist in folgenden Graden lieferbar: 8 p kleines Bild, 8 p großes Bild, 9/10, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36 und 48 p. Mediaeval-Ziffern. Linotype-Janson-Antiqua mit Kursiv in den Graden 6, 8, 9/10 und 10 p. Signatur: Hauptsignatur, 8 p gr. Bild und 9/10 p Signatur 1.

[§ † * werden ab 14 p nur auf besonderen Wunsch geliefert.

AUSZEICHNUNGSMÖGLICHKEITEN

Die Original-Janson-Kursiv in den Graden von 8 p kl. Bild bis 48 p ist die beste Ergänzung zu unserer Original-Janson-Antiqua. Im übrigen aber ergeben sich gute Mischungen, wenn man Caslon-Gotisch, Alt-Schwabacher oder Kontrastschriften handschriftlichen Charakters zur Auszeichnung benutzt. Eine lebendige Ergänzung bilden auch alte oder moderne Kurrentschriften, wie etwa die Künstler-Schreibschrift oder die Virtuosa.

STILGESCHICHTLICHES

Die Original-Janson-Antiqua ist aus der Werkstatt des in Amsterdam ausgebildeten, nachmals in Frankfurt am Main und Leipzig wirkenden Anton Janson (1620-1687) hervorgegangen. Die Matrizen gehörten zu den kostbaren Schriften der Offizin W. Drugulin, wo sie unter dem Namen »Holländische Antiqua« geführt wurden. Im Jahr 1920 wurden sie von der D. Stempel AG erworben und durch zwei Grade (24 und 48 p) ergänzt.

Z

Ä Ö Ü Æ Æ Ç É Ê Ë Ì Å Ø
Qu ffi flß fflst æ œ ç å ø
£ \$. , - : ; ! ? ' () „ ” » « & [] § † *
ä ö ü á â ã é ê ë ì í î ï ó ô õ ù ú û ü

Grobe
Koch-Antiqua-Kursiv



Gezeichnet von R. Koch
Geschnitten und herausgegeben von
Gebr. Klingspor, Offenbach am Main

Legende

le précurseur immédiat du papier fut le Papyrus, ceci est indéniable, aussi vaut-il la peine de s'y attarder. Plante tropicale, essentiellement aquatique, le Cyperus-Papyrus, ou roseau du Nil est formé d'une tige aérienne, à section triangulaire, arrondie, se terminant par un panache caractéristique. A maturité, cette plante atteint environ trois ou quatre mètres de hauteur. Croissant en abondance sur les bords du Nil, ses tiges, grosses comme le poignet d'un homme, coupées en bouts de trente à quarante centimètres de longueur, étaient privées de leur écorce. Le tissu interne, parenchymateux, tendre et poreux était découpé, à l'aide d'un couteau large, en minces lamelles ou bandelettes, dont on formait une première couche, en superposant les bords les uns sur les autres, afin qu'ils adhèrent entre eux. On disposait une seconde couche, identique, sur la première, mais de façon que ses fibres se croisassent à angle droit. On pressait modérément le tout pour en extraire le mucilage naturel qui assurait l'adhésion parfaite des lamelles et tenait lieu de colle. Séchée au soleil, polie et enduite d'huile de cèdre pour la préserver de l'humidité et des insectes néfastes, la feuille de Papyrus était apte à recevoir l'écriture. Soit dit pour mémoire, les premiers Papyrus connus remontent vraisemblablement à plus de six siècles avant Jésus-Christ. Si, pour des raisons d'ordre commercial, du fait de sa fragilité, de son prix élevé et de son insuffisance quantitative, le Papyrus perdit de son importance à partir du VII^e siècle, l'usage des peaux tannées, en l'occurrence le parchemin, dont l'emploi simple ne pas être antérieur

This survey of book design and production during the past ten years has had three predecessors, all published by The Studio Ltd. Books of the same title were issued in 1914 and 1938, and in 1928 "Modern Book Production" covered the same ground. In the 1938 edition Bernard Newdigate was able to describe and illustrate the most fruitful years of the renaissance in book design. Mr. Ede has been less fortunate in his period; although he does not directly remind us that a half of the decade under discussion was clouded by world war, many of his thirty-nine contributors sadly report a decrease in the volume of fine work up to 1945, and a very limited recovery since that date. The book is divided into five sections: type design and lettering, printing the text, illustration and reproduction, commercial binding and hand binding; each section is subdivided into countries. Many of the types mentioned and shown in the first section are display faces. Some of the types do with book work. So far as new book types are concerned, there are three interesting faces by Menhart of Czechoslovakia: Bastardia; and Emergo, a distinguished face by S. L. Hartz the engraver. Two interesting designs by Warren Chappell, and Palatino by Hermann Za

Es waren nicht so sehr die Verhältnisse als vielmehr Per druckerkunst war gut und ist es unter sich wandelnden U geschultem Geschmack, die Überzeugungen und den Mut z denken, an eine Ausgabe von Pickering oder Morris, ersche hatten eine Vorstellung von dem, was sie hervorbringen wüßten. Auch würden sie nicht durch ungewisse Auftraggeber, die zunächst diese und dann jene erlaubt wollten, hin und her gezerrt; sie ließen durch Entgegenkommen ihr Werk nicht in einer bloßen Reihe von Zugeständnissen machen. Wenn sie erlebte hätten, was heutzutage geringer, die gar keine Richtschnur, keinen Maßstab und keine Bildung haben, erlauben, würde keine Eigenart, die der Erinnerung wert wäre, in ihren Büchern übriggeblieben sein. Zu jeder Zeit sind bessere oder schlechtere Schriften auf bessere oder schlechtere Weise gebraucht worden. Die besseren Schriften, auf bessere Weise angewandt, sind von dem gebildeten Drucker gebraucht worden, von dem Drucker, der mit Meisterleistungen bekannt, von Geschmack und einem Sinn für Geeignetheit und Schicklichkeit der Dinge geleitet war und den gewerblichen Verhältnissen und den Bedürfnissen seiner Zeit ins Auge sah. Solche Männer haben das Drucken zu einer Kunst gemacht. Die geringen Schriften und

MELIOR

È facile notare come — in questi ultimi tempi — in ogni ramo dell'attività industriale e commerciale si sia accentuata l'attenzione verso quel complesso di metodi tendente — nei limiti aziendali — a scegliere e rilevare fatti tipici, porzioni in esse determinate relazioni. In una espressione, in una espressione, all'ordine statico si vuole sostituire l'organizzazione dinamica. La stampa tecnica riscontra creazioni di nuovi enti, centri di studio, si tengono convegni per industriali, si istituiscono corsi (accelerati) per dirigenti, si auspicano biblioteche, conferenze e soprattutto scuole. Con quell'appassionato fervore che vale sempre a distinguerli, dobbiamo anche in questa occasione registrare le immediate adesioni ed approvazioni dei nostri grafici, sensibilissimi nell'appianare l'impegno dei promotori di ogni sana iniziativa. Nella ripresa più intensificata dopo il periodo di guerra degli scambi internazionali, nella crescente specializzazione delle produzioni, nelle variate efficienze singole sia per movimenti di capitali che per sinistri bellici, nella necessità di giudicare dell'opportunità di nuovi investimenti e in modo prevalente, nell'affermarsi sempre più sicuro delle condizioni per un regime di libera concorrenza, riconosciamo le determinanti di questo sentito nuovo orientamento. Così si rivedono i vecchi metodi di registrazione, le lacune in fasi di controllo e relivazione si colmano, si cerca anzi di crearsi nuovi elementi per determinazioni prospettiche e qualche volta — come ci è occorso di

Den vresige Gustav Vasa gick hårt fram i sitt nytillkämpade regemente, inte minst då han för riksbbyggets skull genomförde reformationen. Med katolska kyrkans egendom, med klosterväsen och mässofferskult förför han utan skrupler, »av sin konungslige makts fullkommenhet». Det var en betecknande detalj, att han för att utvidga sin borggård lät förkorta Storkyrkans högkor. Där står i dag en staty av Olavus Petri med bibel i hand, och sockeln bär inskriften: Guds ords predikare. Olavus — Olav Pedersson, smedssonen från Örebro, den lutherentusiastiske magistern från Wittenberg, diakonen och läraren i Strängnäs — blev kung Gustavs medhjälpare år 1524. I det lekamliga regementet tjänade han honom som Stockholms stads sekreterare och från 1531 som hans kansler, hans sekreterare i riksstyrelsen. Men han skulle få göra samma bistra erfarenhet av 1500-talsfurstligt herradöme som sin företrädare på kanslerposten, Laurentius Andreae. När denne 1539 anklagades av kungen för att ha »fört honom platt ut i det djupa hav» och »sökt åter skaffa biskoparna en besynnerlig makt och väld», stod Olavus medanklagad, fallen i samma onåd. Domen löd på dödsstraff. Mot dryga böter blev de dock benådade, Laurentius för att sluta sina dagar fattig och ensam, Olavus för att beskåras den lyckliga lotten som kyrkoherde vid Storkyrkan. Som sådan dog han 1552, den 19 april — en fyrahundraårig minnesdag av första rang för svenskt kyrko- och kulturliv. Olavus Petri var protestant och lutheran av ren och oskrymd lidelse för det andliga regementet. Någon Gustav Vasas handgångne man i hans alltför realpolitiska re-

Esta bien reconocido que los Estados Unidos son la sede mundial de la serigrafía; así al menos lo demuestra la existencia de más de 5.000 talleres de artesanía que emplean exclusivamente el procedimiento de impresión a la «trama de seda». Una de las razones que sin duda fomenta esta extraordinaria difusión del método, en el país, se explica por el hecho de que el procedimiento no exige instalación particular ni adquisición de maquinaria. Así, la pantalla o tamiz de seda, reemplazando al clisé tipográfico, puede ser realizada con máxima sencillez a un costo moderado. El único inconveniente del procedimiento es el resultante de la lentitud de secado de los pliegos impresos, ya que éstos han de aceptar obligadamente la notable cantidad de tinta que la raqueta deja pasar por los orificios descubiertos de la malla. No obstante, hoy este obstáculo tiende a atenuarse por el empleo de los rayos infrarrojos. Aun con este perfeccionamiento no puede decirse que la producción resulte rápida. De aquí que continúe empleándose el sistema tradicional de colocar los pliegos impresos dispuestos verticalmente sobre unas planchas u horizontalmente sobre unos enrejillados de madera, o, finalmente, colgándolos de pinzas a lo largo de un alambre. En cualquiera de los casos, el defecto del método es la necesidad de empleo de un gran espacio, ya que cada pliego exige un emplazamiento particular. No obstante este aparente defecto, sí puede afirmarse que desde el instante que el dibujante americano John Pilsworths tuvo la idea de producir banderas de los Estados Unidos, utilizando para su impresión un tamiz de seda, dió

Bij en hetgeen wij tot dusverre hebben behandeld past nu het eerst een beschouwing over exlibris-kunst, want men kan en mag zich het exlibris niet denken zonder innig verband met boek- en drukkunst. Deze oude en aantrekkelijke miniatuur-prentkunst heeft zovele verwantschappen met het rijk der grafische kunst, dat zij in bijkans al haar gestalten dit rijk vertegenwoordigt. In de wereld van boek en prent is het exlibris daardoor een belangrijk object geworden, al vermag men de oorzaak daarvan niet altijd in te zien. De gehele internationale literatuur over dit onderwerp wemelt van beelddpraak, in allerlei vorm en toonaard, over de schoonheid en het nut en de stijl van het exlibris, men gaat zich te buiten aan beschrijvingen van de voorstelling in de prentjes en aan biografische bijzonderheden van grafische kunstenaars, doch schaarser zijn de geschriften, waarin de auteu-



MELIOR

6 p

DIE GENAUE FESTLEGUNG DER FARBE SOLLTE STETS DEM ENTWERFENDEN VORBEHALTEN BLEIBEN

7 p

EIN GUTES MANUSKRIFT ERLEICHTERT DEM SETZER UND KORREKTOR DIE ARBEIT

8 p

ENGLAND IS KNOWN TO BE THE BEST MAPPED COUNTRY IN ALL THE WORLD

9 p

AUF EINEN BLEIFUSS KANN JEDER DRUCKSTOCK MONTIERT WERDEN

10 p

AUS ALLER WELT KOMMEN DIE EINKÄUFER ZUR AUSSTELLUNG

12 p

DIE ERSTE BAUMBLÜTE AN DER BERGSTRASSE IM MÄRZ

14 p

EMIL ZATOPEK, DER SIEGER DES MARATHONLAUFS

16 p

SCHRIFTSCHÖPFUNGEN VON RUDOLF KOCH

20 p

EL PAPEL EN LAS ARTES DEL LIBRO

24 p

OKTOBERFEST IN MÜNCHEN

28 p

SIXTINISCHE MADONNA

36 p

RINGE UND UHREN

Figurenverzeichnis
der Melior

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz äöü æœç

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ ÄÖÜ

chckffiflftß& £\$ 1234567890 ÆŒÇ



Melior



a

FIGURENVERZEICHNIS DER MELIOR

ABCDEFGHIJK
LMNOPQRSTUVWXYZ
ÄÖÜ
abcdefghijklmnopq
rstuvwxyz äöü

TECHNISCHE ANGABEN

Die Melior ist in folgenden Graden lieferbar: 6, 7, 7/8, 8, 9, 9/10, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48 und 60 p. Die Kegelstärken 6, 7, 8, 9, 10 und 12 p sind als genau übereinstimmende Linotype-Matrizen mit Halbfetter und bis 10 p mit Kursiv erhältlich. Die Werkschriftgrade der Melior, Melior-Kursiv und Halbfetten Melior laufen gleich breit. Signatur: Hauptsignatur und bei 6-12 p Signatur 3; zusätzlich bei 7/8 und 9/10 p Signatur 1. Ab 14 p liefern wir [] § † * nur auf besonderen Wunsch. Die Melior ist ein gesetzlich geschütztes Original-Erzeugnis der D. Stempel AG.

AUSZEICHNUNGSMÖGLICHKEITEN

Innerhalb der Melior-Familie stehen als Auszeichnungen die Melior-Kursiv 6-60 p, Halbfette Melior 6-60 p und die Schmalfette Melior 10-60 p zur Verfügung. Die Melior-Kursiv ist bis 10 p, die Halbfette Melior bis 12 p auch in Linotype-Matrizen lieferbar. Im übrigen kontrastieren die meisten Titel- und Werbeschriften handschriftlichen Charakters gut zu Melior-Texten in Zeilengruppen oder Kolumnen.

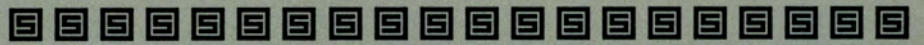
STILGESCHICHTLICHES

Die Vorversuche zur Melior von Hermann Zapf gehen auf das Jahr 1949 zurück, die ersten Grade wurden 1952 fertiggestellt. Die Schrift ist das Ergebnis von Bemühungen, Robustheit mit edler Formgebung zu verbinden.

Z

ÉÊË ÆŒÇ Å Ø
chckffiflftβij æœç å ø
&.,-:;!?'(),,»«-/[]\$†*
áâà éêèë ìîï óôò úûù
£\$ 1234567890

M **E** **M** **P** **H** **I** **S**



Verkörperung unseres Zeitalters der Technik - eine Schrift von heute

Originalerzeugnis der Schriftgießerei D. Stempel AG, Frankfurt am Main

**MENHART
ANTIQUA**



BAUERSCHE GIESSEREI · FRANKFURT AM MAIN

MENHART-
ANTIQUA

HANDWERK HAT GOLDENEN BODEN
Entwicklung des Buchgewerbes im Auslande

11016 16 Punkt
ca. 8 kg 20 A 70 a

DIE ERFINDUNG GUTENBERGS
Kunstgewerbeschule der Stadt Bremen

11020 20 Punkt
ca. 11 kg 18 A 64 a

EIN BUCH HAT OFT EINEN
Menschen gebildet oder verführt

11024 24 Punkt
ca. 12 kg 14 A 50 a

NEUNTE SYMPHONIE
Stuttgarter Philharmoniker

11028 28 Punkt
ca. 14 kg 12 A 42 a

VÖLKERMUSEUM
Gemälde-Ausstellung

11036 36 Punkt
ca. 16,50 kg 10 A 30 a

REICHSBAHN
Handelskammer

11048 48 Punkt
ca. 21,50 kg 6 A 20 a

LETTERGIETERIJ »AMSTERDAM«

MERCATOR

MERCATOR

MERCATOR

MERCATOR

MERCATOR

MERCATOR



Der neue Typ
der klassischen Antiqua

MONDIAL

3861 28 Punkt 16 kg 16 A 50 a

Philco Auto Radio

KURISCHE NEHRUNG

3862 36 Punkt 18 kg 10 A 36 a

Rio de la Plata

HANDELSBÖRSE

3863 48 Punkt 24 kg 8 A 26 a

Paramount

REICHSBANK

3864 60 Punkt 28 kg 8 A 22 a

Ausland

MAGIRUS

3865 72 Punkt 32 kg 6 A 18 a

Kontor


HELIUM

3866 84 Punkt 36 kg 6 A 16 a

Metal

INDIEN



MOSAIK
 DIE UNZIALE
 AUS DEM
 GEIST 
 UNSERER
 TAGE



MOSAIK



D. STEMPELAG

MEISTER

GESCHICHTE

UNIVERSITAS

PENSION

DIMENSIONEN

GEMEIN

Manuskript
Gotisch





**neuzeit
grotesk**

Schriftgießerei D. Stempel AG · Frankfurt a. M.

Die serifenlose Antiqua, in Deutschland allgemein als sogenannte Grotesk-Schrift bekannt, gehört heute zum elementaren Bestandteil jeder Druckerei. Diese Schriftart entstand in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts in England. Sie wird dort als »sans serif« bezeichnet, was

Neuzeit-Grotesk

dem Wesen dieser Schriftgattung viel gerechter wird als unsere deutsche Bezeichnung. In den mannigfaltigen

Gebieten der neuzeitlichen Gebrauchswerbung findet besonders diese Type ihr Anwendungsfeld. Eine Grotesk-Schrift, welche allen Anforderungen entspricht, ist die von dem Offenbacher Graphiker Wilhelm Pischner entworfene Neuzeit-Grotesk. Sie wurde von der Schriftgießerei D. Stempel AG erst

nach längeren Versuchen herausgegeben, um die brauchbarsten

Neuzeit-Grotesk

Fettenverhältnisse, die beste Ausgeglichenheit der Wortbilder und Formgebung des einzelnen Buchstabens zu finden. Die Aufgabe war dabei, eine Schrift zu schaffen, die über den Modeerscheinungen unserer Zeit stand, um dem Buchdrucker in sorgfältig abgestimmten

Neuzeit-Grotesk

Garnituren weiteste Verwendungsmöglichkeiten zu bieten. Sachlichkeit und Formenstrenge verbinden

sich mit edler Schönheit. Eine Schrift, die über die augenblicklichen Bedürfnisse unseres Zeitempfindens hinausreichen soll, darf nicht mit individuellen Eigenarten belastet sein. Diese Forderung erfüllt die Neuzeit-Grotesk, wie ihre große Verbreitung beweist. Überpersönlich, geradezu selbstverständlich in

ihren Formen, verleiht sie allen Drucksachen ihren Stil, woraus

Neuzeit-Grotesk

der universelle Gebrauchswert dieser Schrift resultiert. Dies macht sie geeignet für Werbung, Katalog, Zeitschrift und Drucksachen des täglichen Bedarfs. Durch ihre Übernahme auf die Linotype-Setzmaschine wurde das Anwendungsgebiet dieser Type noch besonders erweitert. Eine Schrift, wie sie sein muß, um die vielseitigen Ansprüche des modernen Typographen zu erfüllen. Ökonomisch, streng, sachlich, mit einem Wort: neuzeitlich, das ist die Neuzeit-Grotesk.



neuzeit-grotesk



Normande

Normande-Kursiv

Normande schmal

H. Berthold AG

Schriftgießerei und

Messinglinienfabrik

Berlin / Stuttgart

Probe Nr. 376



Komplette Schrift

(Versalien und Gemeine)

2. Film-Vortrag über die Besiedlung Südafrikas

2808 cps 8 Min. ca. 5 kg 220 a 56 A

Monthly magazine for graphic and applied art

2809 cps 9/10 Min. ca. 5 kg 170 a 44 A

 Sign. 82

Sonder-Konzerte der Berliner Philharmoniker

2810 cps 10 Min. ca. 6 kg 180 a 46 A

Première exercice pratique de typographie

2812 cps 12 Min. ca. 6 kg 130 a 38 A

Neue Ausgrabungen am Fuße des Vesuv

2814 cps 14 Min. ca. 7 kg 100 a 30 A

Eine Sammlung italienischer Meister

2816 cps 16 Min. ca. 8 kg 92 a 28 A

Libro de los Inventos modernos

2820 cps 20 Min. ca. 10 kg 72 a 22 A

IX. Symphonie von Beethoven

2824 cps 24 Min. ca. 10 kg 50 a 16 A

Gutenbergs Bibel-Drucke

2828 cps 28 Min. ca. 12 kg 46 a 14 A

La Cathédrale à Reims

2836 cps 36 Min. ca. 14 kg 34 a 10 A

Südpol-Expedition

2848 cps 48 Min. ca. 16 kg 22 a 6 A

Routes to Bahia

2860 cps 60 Min. ca. 20 kg 16 a 6 A

Neue Gemälde

2872 cps 72 Min. ca. 24 kg 16 a 6 A



Optima



ABCDEF GHIJKLMNO PALATINA ABCDEF GHIJKLMNO PQ
KLMNO PALATINA CHELANGELO PQRSTU VWXYZ ABC
ABCDEF GHIJKLMNO PALATINA ABCDEF GHIJKLMNO PQ
KLMNO PALATINA CHELANGELO PQRSTU VWXYZ ABC
ABCDEF GHIJKLMNO PALATINA ABCDEF GHIJKLMNO PQ
KLMNO PALATINA CHELANGELO PQRSTU VWXYZ ABC
NOPQRSTU VWXYZ ABCDEF GHIJKLMNO PQRS

EINE FAMILIE STELLT SICH VOR



Palatino



SISTINA MICHELANGELO



a

FIGURENVERZEICHNIS DER PALATINO

ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
XYZ ÄÖÜ abcdefgh
ijklmnopqrstuvwxyz
äöü 1234567890

TECHNISCHE ANGABEN

Die Palatino ist lieferbar in den Graden 5, 5/6, 6, 8, 9, 9/10, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60 und 72 p. 5/6 und 9/10 p werden mit vergrößerten Unterlängen der Figuren g, j, p, q und y gegossen; 5/5 und 9/9 p nur auf besonderen Wunsch. Die Grade 6 bis 12 p sind mit Kapitälchen lieferbar. Alle Grade sind mit Sondersignatur 4 versehen, die Linotype-Handsatzschriften mit Sondersignatur 3 4. Die Palatino ist ein gesetzlich geschütztes Original-Erzeugnis der D. Stempel AG. Bei Bestellung ist stets anzugeben, ob liniehaltende Ziffern oder Mediaeval-Ziffern gewünscht werden. [] § † * ab 14 p nur auf Wunsch. Die Palatino ist auf der Linotype-Setzmaschine in 6-12 p mit Kursiv oder Halbfetter sowie mit Kapitälchen, Logotypen und langen Unterlängen vorhanden.

Die Schriftfamilie Palatino umfaßt: Palatino-Antiqua 5-72 p (6-12 p Linotype), Palatino-Handsatz-Kursiv 5/6-48 p prägefest (6-12 p Linotype, in Schnitt und Weite mit der Maschinenschrift übereinstimmend), Halbfette Palatino 6-48 p (6-12 p Linotype), Michelangelo 16/14-72/60 p, Sistina 16/14-84/72 p (Holz 8-40 Cicero, Kunstharz 8-20 Cicero), Aldus-Buchschrift 6-12 p Linotype, Aldus-Buchschrift-Kursiv 6-12 p Linotype.

STILGESCHICHTLICHES

Die Palatino ist eine Antiqua im Stil der Renaissance-Antiquaschriften (sog. Mediaeval). Ihre Vorzüge sind ihre offenen Punzen und ihre klaren, aus dem Federzug entwickelten Buchstabenbilder, durch die eine vorzügliche Lesbarkeit, selbst in den kleinsten Schriftgraden, erreicht wird. Sie wurde nach Entwürfen von Hermann Zapf, Frankfurt am Main, in den Jahren 1948-1950 geschnitten. Die Kursiv und die Halbfette erschienen 1951. In den gleichen Jahren wurde sie auch auf die Linotype übernommen. Erstmals wurde die Palatino in »Feder und Stichel« gezeigt (Privatdruck der D. Stempel AG 1950, Ausgabe 1952 in der Trajanus-Presse für den Handel). In größerem Umfang wurde die Palatino erstmalig zur Gutenberg-Festschrift 1950 verwendet.

Z

Qu ÆŒÇ ÉÊÈË Å Ø
Œ., - = : ; ! ? ' () „ ” » « & . / - [] § † *
chckfffi flftßtz æœç
å ø á â à é ê è ë í î ï ó ô ò ú û ù
£ \$ 1234567890

Die Schrift im Buch

ALDUS-BUCHSCHRIFT
UND PALATINO
IN IHRER VERWENDUNG
IM WERKSATZ
SCHRIFTGIESSEREI
D. STEMPEL AG
FRANKFURT AM MAIN



10 p Palatino
mit 2 p
Durchschuß

VON DEN VIELEN WELTEN, die der Mensch nicht von der Natur geschenkt bekam, sondern sich aus dem eigenen Geist erschaffen hat, ist die Welt der Bücher die größte. Jedes Kind, wenn es die ersten Buchstaben auf seine Schultafel malt und die ersten Leseversuche macht, tut damit den ersten Schritt in eine künstliche und höchst komplizierte Welt, deren Gesetze und Spielregeln ganz zu kennen und vollkommen zu üben kein Menschenleben ausreicht. Ohne Wort, ohne Schrift und Bücher gibt es keine Geschichte, gibt es nicht den Begriff der Menschheit. Und wenn jemand den Versuch machen möchte, auf kleinem Raum, in einem einzigen Haus oder einem einzigen Zimmer die Geschichte des Menschengestes einzuschließen und zu eigen zu haben, so kann er es einzig in Gestalt einer Bücher-Auswahl erreichen. Wir haben zwar gesehen, daß die Beschäftigung mit der Historie und das geschichtliche Denken ihre Gefahren haben, und haben in den letzten Jahrzehnten eine kraftvolle Revolte unsres Lebensgefühls gegen die Historie erlebt; aber wir haben durch eben diese Revolte lernen können, daß der Verzicht auf immer neue Eroberung und Besitzergreifung der geistigen Erbmassen unserem Leben und Denken noch keineswegs die Unschuld wiedergibt. Bei allen Völkern ist das Wort und die Schrift etwas *Heiliges und Magisches*, das Benennen sowie das Schreiben sind ursprünglich magische Handlungen, magische Besitzergreifungen der Natur durch den Geist, und überall ist die Gabe der Schrift als göttlicher Herkunft gepriesen worden. Bei den meisten Völkern waren Schreiben und Lesen heilige Geheimkünste, nur der Priesterschaft vorbehalten; es war eine große und außerordentliche Sache, wenn ein noch junger Mensch sich entschloß, diese gewaltigen Künste zu erlernen. Es war nicht leicht, es war wenigen vorbehalten und mußte durch Hingabe und Opfer erkauf werden.

VON DEN VIELEN WELTEN, die der Mensch nicht von der Natur geschenkt bekam, sondern sich aus dem eigenen Geist erschaffen hat, ist die Welt der Bücher die größte. Jedes Kind, wenn es die ersten Buchstaben auf seine Schultafel malt und die ersten Leseversuche macht, tut damit den ersten Schritt in eine künstliche und höchst komplizierte Welt, deren Gesetze und Spielregeln ganz zu kennen und vollkommen zu üben kein Menschenleben ausreicht. Ohne Wort, ohne Schrift und Bücher gibt es keine Geschichte, gibt es nicht den Begriff der Menschheit. Und wenn jemand den Versuch machen möchte, auf kleinem Raum, in einem einzigen Haus oder einem einzigen Zimmer die Geschichte des Menschengestes einzuschließen und zu eigen zu haben, so kann er es einzig in Gestalt einer Bücher-Auswahl erreichen. Wir haben zwar gesehen, daß die Beschäftigung mit der Historie und das geschichtliche Denken ihre Gefahren haben, und haben in den letzten Jahrzehnten eine kraftvolle Revolte unsres Lebensgefühls gegen die Historie erlebt; aber wir haben durch eben diese Revolte lernen können, daß der Verzicht auf immer neue Eroberung und Besitzergreifung der geistigen Erbmassen unserem Leben und Denken noch keineswegs die Unschuld wiedergibt. Bei allen Völkern ist das Wort und die Schrift etwas *Heiliges und Magisches*, das Benennen sowie das Schreiben sind ursprünglich magische Handlungen, magische Besitzergreifungen der Natur durch den Geist, und überall ist die Gabe der Schrift als göttlicher Herkunft gepriesen worden. Bei den meisten Völkern waren Schreiben und Lesen heilige Geheimkünste, nur der Priesterschaft vorbehalten; es war eine große und außerordentliche Sache, wenn ein noch junger Mensch sich entschloß, diese gewaltigen Künste zu erler-

10 p Palatino
mit 3 p
Durchschuß

POST-MEDIAEVAL

Eine neue Schrift nach Entwürfen von Professor Herbert Post



H. BERTHOLD MESSINGLINIENFABRIK UND SCHRIFTGIESSEREI AG
BERLIN UND STUTT GART

Post-Mediaeval

Post-Mediaeval halbfett

Post-Mediaeval-Kursiv

„Diese Schrift hat in wahrster Wortbedeutung ‚Sinn und Verstand‘ zugleich. Sie stellt ein solides und schönes Baumaterial für die Architektur der Buchseite, des Kataloges und der Akzidenz dar. Bei sinnvoller und rechter Anwendung dieser Schrift lassen sich Eindrücke vermitteln, die im Vergleich zu Schriften der Blütezeiten des Druckgewerbes der Bewegtheit des Lebens Ausdruck verleihen.“

*

Das ist das Urteil von Werner Stichnote, dem bekannten Meisterdrucker, der als ein besonders feinfühliges Schriftkennner gilt.

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q
r s t u v w x y z . , - : ; () ! ?
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

POST-MEDIAEVAL
cps 6-60

★

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u
v w x y z e m n t . , - : ; () ! ?
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

POST-MEDIAEVAL-
KURSIV
cps 6-36

★

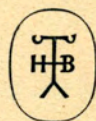
A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p
q r s t u v w x y z . , - : ; () ! ?
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

POST-MEDIAEVAL
HALBFETT
cps 6-72

Die neue Post-Mediaeval-Probe ist erschienen. Wir senden sie Interessenten auf Wunsch gern zu.

POST-MEDIAEVAL

VORPROBE 2



H. BERTHOLD MESSINGLINIENFABRIK UND SCHRIFTGIESSEREI AG
BERLIN / STUTTART

PR I

Probe Nr. 464

P M U
P R I M U S
R

**H. Berthold AG
Schriftgießerei und
Messinglinienfabrik
Berlin 61 und Stuttgart-
Bad Cannstatt**

S

Primmus

Promotor

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii

Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr

Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz

LETTERGIETERIJ »AMSTERDAM«



Rhapsodie

ffenes
nimmen Ziel, was das Leben erträglich macht

Nr. 2 B 8 Punkt Satz 5 kg 190 a 46 A

Daß man das Schlechte nicht lese,

Nr. 2 C 10 Punkt Satz 6 kg 150 a 38 A

er Mensch uns als Mensch etwas angeht,

Nr. 2 D 12 Punkt Satz 7 kg 120 a 28 A

gen Stil schreiben, so habe

Nr. 2 E 14 Punkt Satz 8 kg 110 a 26 A

geist, Technik und Wirtschaft
des Verstandes

Nr. 2 F 16 Punkt Satz 8,5 kg 90 a 22 A

Gute Bücher aus dem Rotapfel Verlag Zürich

20

Nr. 2 G 20 Punkt Satz 10 kg 70 a 18 A

Württembergische Staatstheater Stuttgart

24

Nr. 2 H 24 Punkt Satz 12 kg 60 a 16 A

Mit Sven Hedin durch Asiens Wüsten

28

Nr. 2 i 28 Punkt Satz 13 kg 48 a 12 A

Weinstube Dalhäuser

36

Nr. 2 K 36 Punkt Satz 16 kg 36 a 10 A

Universität Tübingen

48

Nr. 2 L 48 Punkt Satz 22 kg 24 a 8 A

Sabon-Antiqua

*Erstmalig
in der Geschichte
der Schrift*

*Zeilensatz
der
Linotype GmbH*

*Einzelbuchstabensatz
der
Monotype GmbH*

*Handsatz
der
D. Stempel AG*

*formengleich,
in Größe und Weite
identisch*

Sabon-Antiqua

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg

Hh Ii Jj Kk Ll Mm

Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt

Uu Vv Ww Xx Yy Zz

Ää Öö Üü Åå Øø Ææ

Œœ Çç Éé Êê Èè Ëë

FIGUREN-
VERZEICHNIS
DER SALTO

D W X M r 27
2. Form nur auf besonderen Wunsch

dh kff fi fl ft hz á â à í ï ï ó ô ò ú û ù

& . , = : ; ! ! ' () - > < - \$ + * 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 \$ £



Salto Saltino

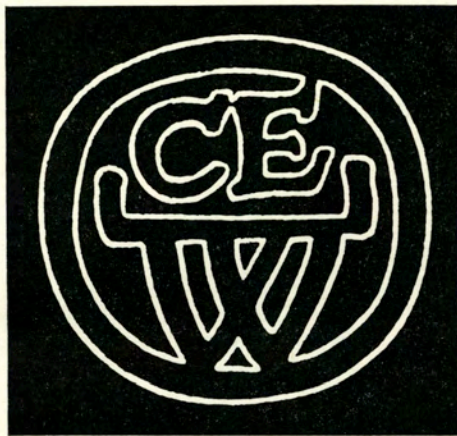


Diskus



SCHADOW-ANTIQUA

IN ACHT GARNITUREN VON PROF. GEORG TRUMP

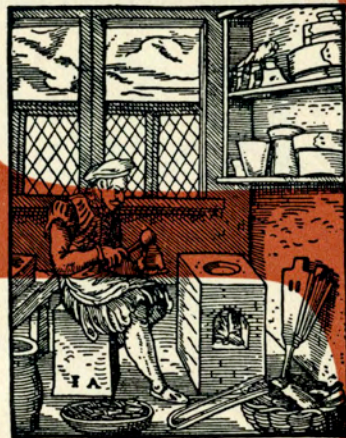


GESCHNITTEN UND HERAUSGEGEBEN VON DER

C. E. WEBER SCHRIFTGIESSEREI STUTTGART

PROBE NR. 422

SOLEMNIS die NEUE FORM DER UNZIALE



h.berthold ag · schriftgiesserei berlin-west / stuttgart



Den gediegenen und würdevollen Druck mit der Schönheit einer festlichen Versalschrift zu adeln, wird wohl zu allen Zeiten das besondere Anliegen des anspruchsvollen Setzers sein. Der feinfühligte Schriftkenner wird die »Solemnis« für ganz bestimmte Aufgaben einsetzen, für Karten, Briefbogen, Buchtitel, Ehrenurkunden, Kalender, persönlich gestaltete Akzidenzen und Glückwunschkarten, nicht zuletzt für bibliophile Werke und für sakrale Druckaufgaben. Die Figuren der »Solemnis« sind sorgfältig in der Weite abgestimmt und sollten im Satz nur gelegentlich ausgeglichen, jedoch nicht gesperrt werden.

A B C D E F G H
 I J K L M N O P Q R
 S T U V W X Y Z @
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Symphonie

TIME-SCRIPT

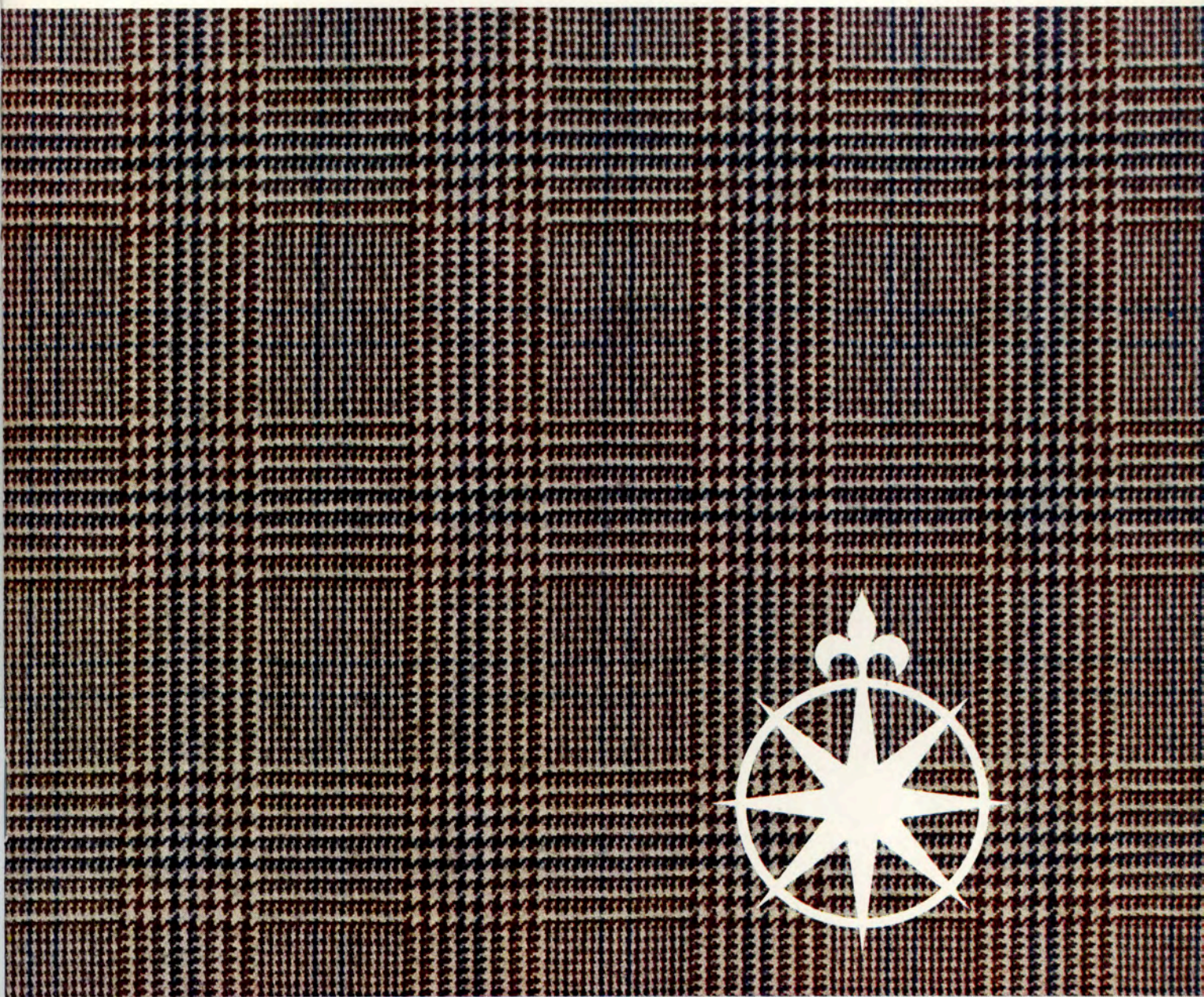
MAGER
HALBFETT
FETT



C.E.WEBER SCHRIFTGIESSEREI STUTTGART

Bauersche Giesserei Frankfurt am Main

TIMES ANTIQUA



TIMES



TRAJANUS

TRAJANUS

mager

4956 16 Punkt 9 kg 26 A 84 a

Seine Briefe haben, bei den allgemeinen Grundzügen von Rechtlichkeit und Derbheit, je nachdem sie an diesen oder jenen Bekannten gerichtet sind, einen ganz verschiedenen Charakter, welches immer der Fall ist, wenn ein Briefsteller sich vergegenwärtigt, zu wem er in die Entfernung spricht

LITERARISCHE MONATSHEFTE

4957 20 Punkt 12 kg 22 A 72 a

Das Gefühl der eigenen Superiorität, verbunden mit echter Hochachtung anderer, und der Ausdruck von Freundschaft, Mutwille und Neckerei machen diese Briefe interessant und liebenswert

DEUTSCHES VOLKSTUM

4958 24 Punkt 14 kg 18 A 54 a

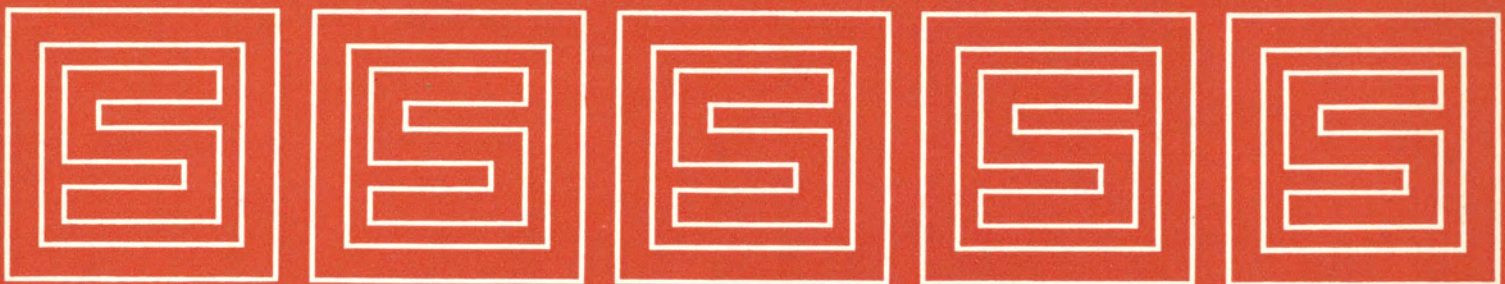
Die Bedeutung dieser Sammlungen zu fühlen, sei empfänglicheren Gemütern

PERICULES

EINE ALTE CHRONIK



Trajanus



a

FIGURENVERZEICHNIS DER TRAJANUS

A B C D E F G H I J K L M N

O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u

v w x y z € 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ¢

TECHNISCHE ANGABEN

Die Trajanus ist in folgenden Graden lieferbar: 6, 8, 9/10, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36 und 48 p. Die Größen 6, 8, 9 und 10 p sind auch als Linotype-Matrizen erhältlich. Signaturen: Hauptsignatur und Signatur 6; zusätzlich bei 9/10 p Signatur 1. Ab 14 p liefern wir [] § † * nur auf besonderen Wunsch. Die Trajanus ist ein gesetzlich geschütztes Original-Erzeugnis der D. Stempel AG.

AUSZEICHNUNGSMÖGLICHKEITEN

Zur Trajanus gehören folgende weitere Garnituren: Trajanus-Kursiv in den Graden 6-48 p; auf der Linotype-Setzmaschine in 6, 8, 9 und 10 p. Halbfette Trajanus in den Kegelstärken 6-48 p; als Linotype-Matrizen lieferbar in 6, 8, 9 und 10 p.

STILGESCHICHTLICHES

Der Entwerfer dieser Schrift, Warren Chappell, wurde 1904 in Richmond (Virginia) geboren und gehört zu den bedeutendsten Graphikern in den USA. Seine Ausbildung erhielt er zum Teil in Deutschland; er war in den Jahren 1931/32 Schüler bei Rudolf Koch in der Kunstgewerbeschule in Offenbach am Main. Chappell gestaltete seine Antiqua nach der Inschrift der Trajanssäule in Rom, die 114 n. Chr. errichtet wurde. Die Kleinbuchstaben, aus dem Federzug entwickelt, verbinden sich aufs beste mit den Versalien. Die Trajanus wurde 1939 von der D. Stempel AG geschnitten.

Z

Ä Ö Ü Æ Œ Ç Å Ø É Ê Ë Ì

ch ck ff fi fl ft ß æ œ ç å ø

\$ £ . , - : ; ! ? ' () „ ” » « & [] § † * ¢

ä ö ü á â ã é ê ë ì í î ï ó ô õ ù ú û ü

TRUMP

Die große
Schriftfamilie
von Prof.
Georg Trump

in sieben
Schnitten:

MEDIAVAL

normal

kursiv

halbfett

fett

kursiv fett

schmal-

halbfett

TRUMP-

GRAVUR



C.E.Weber Schriftgießerei Stuttgart
Postfach 340 Ruf 64 5641/42

TRUMP MEDIÄVAL

C. E. Weber
Schriftgießerei
7 Stuttgart
Postfach 340
Ruf 75641/42

TRUMP-MEDIÄVAL

Eine Schrift für Buch,
Akzidenz und Werbung

Geschnitten und

herausgegeben von der
Schriftgießerei

C.E.WEBER Stuttgart



TRUMP MEDIÄVAL

FETT

C·E·WEBER SCHRIFTGIESSEREI  STUTTGART S

A B C D E F G

a b c d e f g

H I K L M N O

h i k l m n o

P Q R S T U V

p q r s t u v

W X Y Z Ä Ö Ü

w x y z ä ö ü

TRUMP-MEDIÄVAL

zwei neue Schnitte

Trump-Mediäval schmalhalbfett

ABCDEFGHIJK
LMNOPQRSTU
VWXYZ ÄÖÜ

abcdefghijklm

nopqrstuvwxyz

äöü ßchck

.,-:;!?'&(),,“<>>/.-

1234567890

1234567890

Trump-Mediäval kursiv fett

ABCDEFGHIJK
LMNOPQRSTU
VWXYZ ÄÖÜ

abcdefghijklm

nopqrstuvwxyz

äöü ßchck

.,-:;!?'&(),,“<>>/.-

1234567890

1234567890



TRUMP-MEDIÄVAL NORMAL
abcdefghijklmnpqrstuvwxyz 1234567

TRUMP-MEDIÄVAL KURSIV
abcdefghijklmnpqrstuvwxyz 1234567

TRUMP-MEDIÄVAL HALBFETT
abcdefghijklmnpqrstuvwxyz 1234567

TRUMP-MEDIÄVAL FETT
abcdefghijklmnpqrstuvwxyz

TRUMP-GRAVUR 123

C.E. Weber Schriftgießerei Stuttgart



Vendôme



20324 24 Punkt
ca. 12 kg 16 A 40 a

Exkursionen in das Reich der Pflanzen
FRANKFURTER PALMENGARTEN

20330 30 Punkt
ca. 14 kg 14 A 34 a

Aus der Geschichte des Papiers
KARTONVERARBEITUNG

20336 36 Punkt
ca. 16 kg 10 A 24 a

Bildreportagen aus Chile
REISE NACH MEXIKO

20348 48 Punkt
ca. 20 kg 8 A 18 a

Olympische Spiele
JAGDSPRINGEN

20360 60 Punkt
ca. 25 kg 6 A 14 a

Ulmer Münster

20372 72/60 Punkt
ca. 27 kg 4 A 12 a

GALERIEN



Schreibschriften



Virtuosa · Künstler-Schreibschrift · Ideal-Schreibschrift 3



- 12 Punkt *Victoria regia aus dem tropischen Urwald in ihrer Blütenpracht in der Blumenschau des Palmengartens*
- 16 Punkt *Düsseldorf, die westliche Modezentrale, im Zeichen der Internationalen Modenausstellung*
- 20 Punkt *Festlicher Konzertabend der Städtischen Bühnen Frankfurt am Main*
- 24 Punkt *Epiag Porslin skänker Edert hem färgglädje och gedigenhet*
- 28 Punkt *Staatliche Porzellan-Manufaktur in Nymphenburg*
- 36 Punkt *Ceramic art of ancient Japan and China*
- 48 Punkt *Manon Lescaut von Puccini*

- L'œuvre de Léon Bakst pour La Belle au Bois Dormant. Ballet en cinq actes d'après le conte de Perrault. Musique de Tchaikovsky. Paris 1922* 8 Punkt
- Geschichtlicher Überblick über die französische Literatur, Musik und Malerei vom Beginn der Renaissance bis zur Gegenwart* 10 Punkt
- Versuch einer gründlichen Violinschule, entworfen und mit 4 Kupfertafeln versehen von Leopold Mozart* 12 Punkt
- Fonolexika Langenscheidt pour Voyage et Lecture, Conversation et à l'Usage des Ecoles* 16 Punkt
- Rappresentazione della Opera »Aida« di G. Verdi al Teatro San Carlo* 20 Punkt
- Der bekannte nordische Erzähler Hans Christian Andersen* 24 Punkt
- Edition of Masterpieces of Philosophy and Science* 28 Punkt
- Pinturas de Diego de Silva y Velázquez* 36 Punkt
- Ballettsuiten von Tschaikowsky* 48 Punkt

Punkt	Nummer		je kg	je A	je a
	Virtuosa I	Virtuosa II			
8	—	5500	4	26	136
10	—	5501	5	22	118
12	5415	5502	6	18	98
16	5416	5503	8	16	86
20	5417	5504	11	16	74
24	5418	5505	13	14	56
28	5419	5506	14	8	52
36	5420	5507	16	6	38
48	5421	5508	20	4	26

IMPRESSUM

VOLTA

IMPRESSUM

BETON

IMPRESSUM

VOLTA

Walbaum-Antiqua
H. Berthold AG
Berlin und Stuttgart
Schriftgießerei

Neue optische Akzente? Neue Type?

Harmonisch, objektiv, ausgeglichen?
Keine mit «persönlicher Handschrift»
Universell im Anwendungsbereich?
Auf der Setzmaschine und nicht nur
auf einem System? — Eine Schrift mit
Zukunft, besser: mit Vergangenheit?
Eine, die die Arbeiten des Gestalters
beflügelt? Für Akzidenzsatz, Anzeige,
Prospekt und Plakat? Für Zeitschrift
und Buch? Kurz: für alle Gebiete des
«gehobenen» Lebensstandards? Eine
Type mit «Umgangsformen» und mit
gewachsener Tradition? Mehr: «gute
alte Schule»? Charaktervoll und von
internationalem Stil? — — — Das gibt es
nicht? — Oder doch? — Welche ist das?

WEISS-ANTIQUA

und Kursiv



BAUERSCHE GIESSEREI FRANKFURT A·M

WEISS-ANTIQUA

Gemälde und Radierungen
DEUTSCHE MEISTER

2780 28 Punkt
ca. 12,5 kg 10 A 36 a

Kunst im Handwerk
GOLDSCHMIEDE

2781 36 Punkt
ca. 17 kg 8 A 22 a

Till Eulenspiegel
ERZÄHLUNG

2782 48 Punkt
ca. 19 kg 6 A 14 a

Naturkunde
BRONZEN

2783 60 Punkt
ca. 23 kg 4 A 9 a
ca. 13 kg 2 A 5 a

Lichte
Weiß=Fraktur
Weiß
Fraktur=Cursiv



Bauersche Sieberei
Frankfurt a.M.



2740 CORPS 24 CA. 10 KG.

Rheinische Webekunst
Musterausstellung

2741 CORPS 28 CA. 11 KG.

Zuschneide-Akademie
Bekleidungsform

2742 CORPS 26 CA. 14 KG.

Deutsche Messe
Lichtreklame

2743 CORPS 48 CA. 16 KG.

Wissenschaft
Technikum

Weiß

Gotisch

WEISS

Rundgotisch

Zentenar-Sraftur

1837



1937

12924 24 Punct ca. 12 fg 14 € 130 €

Leonhard Wagner, Benediktinermönch in
Augsburg, der Schöpfer der Frakturschrift

12928 28 Punct ca. 12,75 fg 10 € 92 €

Das Kupferstichkabinett in Berlin
Zeichnungen holländischer Meister

12936 36 Punct ca. 15,50 fg 8 € 70 €

Romane und Erzählungen
Perlen deutscher Dichtkunst

12948 48 Punct ca. 19,50 fg 8 € 36 €

Frühling im Spessart
Odenwald und Rhön

Sentenar=Fraktur

Initialen

Von Professor F. H. Ernst Schneidler

Original-Erzeugnisse Gesetzlich geschützt

BAUERSCHE GIesserei · FRANKFURT A. M.

Serie I 23 Buchstaben (ohne X und Y)



Als Galvano auf Holzfuß je Stück RM 4,50 netto
I Satz mit 23 Figuren wie abgebildet RM 90.— netto

ufff ...

Vielen Dank für die Ausdauer!